

جلد ۱۶۱ ماہ صفر المظفر ۱۴۱۹ھ مطابق ماہ جون ۱۹۹۸ء عدد ۶

فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۰۲ - ۳۰۳

مقالات

حرم نبویؐ کے واردات و مشاہدات مولانا حبیب ریحان خاں ندوی ۳۰۵ - ۳۲۱

ازہری ناظم دارالتالیف والترجمہ

و معتمد تعلیم دارالعلوم تاج المساجد بھوپال

قصہ غرائیق اور شیطانی آیات سید علیم اشرف جاشی، مخدوم اشرف ۳۲۲ - ۳۳۱

اکیڈمی جاشی ملٹری بریلی۔

حافظ شیرازی کی شاعرانہ عظمت جناب محمد امین عامر، سکندریہ ۳۳۲ - ۳۴۰

ہوڑہ (مغربی بنگال)

احمد بن نصر الخزاعی اور اعتزال کے کلیم صفات اصلاحی ناظر کتب خانہ ۳۴۱ - ۳۴۱

دارالمصنفین۔

خلاف ان کی تحریک

اخبار علیہ ع - ص - ۳۴۲ - ۳۴۵

ادبیات

قصیدہ در حمد باری تعالیٰ پروفیسر ولی الحق انصاری ۳۴۶ - ۳۴۶

زرنگی محل، لکھنؤ

مطبوعات جدیدہ ع - ص - ۳۴۸ - ۳۸۰

دارالمصنفین کی نئی کتاب

مولانا ابوالکلام آزاد - (نذہبی افکار صحافت اور قومی جدوجہد)

قیمت ۱۱۰ روپے

مجلسی رست

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ اسی روپیے فی شمارہ سات روپیے

پاکستان میں سالانہ دو سو روپیے

دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر

بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ : حافظ محمد تحسین شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریٹ روڈ۔ کراچی

۴۔ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل

نام سے منوائیں :

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

۵۔ رسالہ ہر ماہ کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے

تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے

اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

۶۔ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لغاتہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

شذرات

توحید اسلام کی اصل الاصول اور مسلمانوں کا مابہ الامتیاز عقیدہ ہے خدا کے قائل تو مشرکین مکر اور کفار قریش بھی تھے قرآن مجید نے خود انکے بائے میں صراحتاً کہا ہے کہ اگر تم ان سے پوچھو کہ آسمان اور زمین کو کس نے پیدا کیا اور سورج اور چاند کو کس نے مسخر کیا تو وہ کہیں گے کہ اللہ نے۔ (عنکبوت ۲۹: ۷۱) مگر وہ خولے واحد کو نہیں مانتے تھے چنانچہ قرآن مجید کہتا ہے "جب انہیں اللہ واحد کی دعوت دی جاتی تو وہ اس کا انکار کرتے اور اگر اس کے شریک ٹھہرائے جاتے تو وہ مانتے" (مومن ۳۰: ۱۲) دوسری جگہ فرمایا جب صرف اللہ کا ذکر کیا جاتا ہے تو انکے دل کڑھتے ہیں جو آخرت پر ایمان نہیں رکھتے اور جب اس کے سوا دوسروں کا ذکر آتا ہے تو وہ خوش ہو جاتے ہیں (زمر ۳۹: ۳۵) یہ ایسی عالمگیر مشرکانہ روش ہے کہ قرآن مجید کو واضح کرنا پڑا کہ وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَهُمْ مُشْرِكُونَ (یوسف ۱۲: ۱۸) وحی الہی اور تعلیم محمدی نے توحید کے اجمالی اصول بیان کرنے ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ شرک تعدد اکہ کی تمام صورتوں کی نفی و تردید فرمادی اور اس کے تمام مظاہر اور شاہجہاں کا بھی سد باب کر دیا اور مسلمانوں کے اندر عقیدہ توحید اس قدر راسخ کر دیا کہ وہ ہر قسم کے شائد و محن کے باوجود اس کو چھوڑنے کے لیے کسی طرح آمادہ نہیں ہوئے ابتداء اسلام میں ان پر کیسے سخت مظالم ڈھائے گئے مگر وہ خدا کو ایک کہنے سے باز نہ آئے حضرت بلال امین بن خلف کے ظلم تھے وہ ٹھیک دو پہر میں ان کو جلی بالو پر لٹاتا اور پتھر کی چٹان سینہ پر رکھ دیتا کہ جنبش نہ کر پائیں لیکن اس وقت بھی انکی زبان سے احد کا لفظ نکلتا، جب یہ کسی طرح ستر لزل نہ ہوئے تو گھٹے میں رسی باندھی اور لونڈوں کے حوالہ کیا وہ ان کو شہر کے اس سرے سے اس سرے تک گھسیٹے پھرتے تھے لیکن اب بھی وہی بات تھی اعداد یعنی اللہ ایک ہے مسلمانوں میں توحید اور دوسرے عقائد کے تعلق سے گو بہت سی خرابیاں درآئی ہیں لیکن ان کے تمام فرقوں کا طرہ امتیاز توحید ہی ہے وہ وطن تو کیا اپنے پیغمبر کو بھی اپنی جانیں چھوڑتے ہیں خدا کا ہر قسم مقابل اور پیچیدہ نہیں مانتے اس کا اعلان یہود نے ہی بارہا اشھد ان لا الہ الا اللہ واشھد ان محمداً عبداً ورسولاً کہہ کر کرتے ہیں

اس اعلان میں بھی رسول اللہ کی عبدیت کا وصف ان کی رسالت پر مقدم ہے۔

ہندوستان میں ایک ہزار برس سے بھی زیادہ عرصہ سے مسلمان آباد ہیں تو یہاں کی بڑی آبادی عقیدہ و مذہب انکے نظریہ توحید کے بالکل منافی ہے یہاں کی اقوام کے عادات و رسوم کے اثرات ایک گوتہ ضرور مسلمانوں پر پڑے لیکن ان کا عقیدہ توحید مشرکانہ اثرات و توہمات سے بڑی حد تک محفوظ رہا اور جب بھی اس پر کوئی آنچ آئی تو علمائے ربانین نے بروقت اس کے تدارک کا سامان کر دیا اور مسلمان تہلیث کی بھول بھلیوں اور لامتناہی خداؤں کے چکر میں نہ پڑے لیکن ملک کی آزادی کے بعد انکے دوسرے امتیازات و خصائص کی طرح اس مابہ الامتیاز بنیادی عقیدہ کے استیصال کے لیے تمام حکمت عملی سے اسکیمیں بنائی گئیں اور نصاب تعلیم میں خدائے واحد کے تصور کو محو کر دینے والی کتابیں داخل کی گئیں جن کے اثرات سے بھلا سادہ لوح اور کم سن بچے کس طرح محفوظ اور عقیدہ توحید پر قائم و استوار رہ سکتے ہیں؟ کانگریسی حکومتیں جو کام تدریج اور آہستگی سے کر رہی تھیں کہ انقلاب بھی آجائے اور کسی کو اس کا پتہ بھی نہ چلے انہیں بھارتیہ جنتا پارٹی کی حکومتیں برق رفتاری سے کھلم کھلا انجام دے رہی ہیں کہ آئندہ انہیں پھر چانس ملے نہ ملے طرفہ تماشایہ ہے کہ پارٹی مسلمانوں کو یہ طفل تسلی بھی دے رہی ہے کہ وہ نہ ان کی مخالف ہے اور نہ ان کے مفاد کے خلاف کام کرے گی اس سے بھی عجیب تر بات یہ ہے کہ یہ طفل تسلی بڑی موثر اور کارگر ہو رہی ہے اور مسلمانوں میں بھارتیہ جنتا پارٹی کے نئے وکیل اور حمایتی پیدا ہو رہے ہیں اور صرف زانغ و زغن ہی نہیں بہت سے شاہین بھی زیر دام آتے جا رہے ہیں مولانا ابوالکلام آزاد جن کو مسلم لیگ ہی نہیں کانگریس کے فرقہ پرستوں سے مامور گھر رہا اور جو نا جنسوں میں پڑ کر وطن میں بھی اپنے کو اجنبی اور غریب الدیار سمجھتے رہے اپنے کو انکا پوتا گرداننے والے فیروز بخت صاحب انگریزی اخباروں میں اچھل کود کر رہے ہیں اور ایک فسطائی اور فرقہ پرست جماعت کے گن گار ہے ہیں۔ کشمیر کی وادیوں میں بھی الناس

علی دین مسلوکھم کا منظر نظر آ رہا ہے۔ اور خبروں کے مطابق مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی اس میدان میں گوئے سبقت لے جانا چاہتے ہیں، ۱۲۶۵ء اپریل کو علی گڑھ میں دینی تعلیمی کونسل کے کنونشن میں حضرت مولانا علی میاں مدظلہ کے پہلو میں بیٹھے ہوئے تھے جہاں دندے مارزم کا آرڈر منسوخ کیے جانے کی تجویز منظور کی گئی اور ۱۰ مئی کے یو پارمنڈل کے ایک استقبالیہ میں مسلمانوں کو دندے مارزم کی مذمت و تنقیص سے باز آ جانے کی دھمکی دینے لگے یہ کشمیری سے یونیورسٹی تشریف لائے ہیں ان کے فوجی اور غیر جمہوری مزاج کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ کھانا برک کے عرصہ میں انہیں کورٹ کے ارکان کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں ہوئی، ہم تو مسلمانوں ہی کا رونا دور ہے چلے لیکن یہ فریب خوردہ شاہین ملک کو کہاں لے جائیں گے؟

گزشتہ حکومت کے زمانے ہی میں حیدرآباد میں مولانا آزاد اور یونیورسٹی کے قیام کا اعلان ہوا تھا لیکن ابھی وہ ابتدائی مراحل میں ہے اور خاطر خواہ پیش رفت نہیں ہوئی ہے اب حال ہی میں پٹنہ میں منظر الحق عربی فارسی یونیورسٹی کے قیام کا اعلان ہوا ہے خدا کرے یہ دونوں یونیورسٹیاں جلد اپنے اصل کام شروع کر دیں۔ بڑی خوشی اس کا ہے کہ اول الذکر کی ذمہ داری پروفیسر شمیم جبر اچوری کو تفویض کی گئی ہے جو مشہور اور بڑے لائق سائنس دان اور مسلم یونیورسٹی کے شعبہ علم الیوتات کے سربراہ تھے، براہ غلط فہمی کے ایک ممتاز علمی و تعلیمی خانوادے کے فرد ہیں، اردوان کی مادی زبان ہے اس کی محبت ان کی گھٹی میں پڑی ہوئی ہے منظر الحق عربی فارسی یونیورسٹی کے وائس چانسلر ملک کے مشہور فاضل و محقق اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے سابق سربراہ پروفیسر مختار الدین احمد مقرر ہوئے ہیں یہ دونوں انتخاب بہت موزوں اور مناسب ہیں دونوں حضرات وسیع علمی، تحقیقی تدریسی اور تصنیفی تجربہ رکھتے ہیں ہم ان کو مبارکباد دیتے ہیں اور توقع کرتے ہیں کہ انکی رہنمائی و سرکردگی میں دونوں یونیورسٹیاں اپنے مقاصد کی تکمیل اور صحیح خطوط پر کام کریں گی۔

مقالات

حرم نبوی کے واردات و مشاہدات

از مولانا حبیب ریحان خاں ندوی ازہری بھوپال

۱۳۹۹ھ میں راقم الحروف اپنی سیاہ بختی کے باوجود محض فضل الہی سے رحمتوں اور برکتوں کا مستحق ٹھہرایا گیا تھا اور رحمتوں کے مطلع، فیوض کے منبع اور تجلیات کے مصدر یعنی بیت اللہ کے دیدار سے مشرف ہوا تھا، آہ عمر کے قیمتی دن اور راتیں لمحات بن کر گزر گئیں اب خواب و خیال کی لذت تادم آخر ہی باقی رہے گی۔ دعاؤں کی استجابیت کا یقین اس طرح پیدا ہوا کہ اس در پر حاضری کی دعا قبول ہوئی اور صرف ۶ ماہ بعد دوبارہ بیت معمر کا دیدار پھر نصیب ہوا، کعبۃ اللہ کی تجلیات و انوار کی تصویر کشی بہت مشکل ہے۔

حج کے بعد مدینہ طیبہ کی طرف سفر ہوا تھا، صحرا کے ہرزہ اور پہاڑوں کی سرچیاں اور چوٹ سے ”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ“ کا صدا آتی تھی اس سے قبل لبیک اللہم لبیک لاشریک لک لبیک کے نعرہ سے ساری وادی گونج اٹھی تھی اور ساری آبادی مستی و نشاط اور کیف و انبساط میں ڈوب چکی تھی۔

مسجد نبوی مرکز اسلام | مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (نداء ابی وای) کی زیارت نصیب ہوئی تھی۔ جہاں کا ہر نماز حرم مکہ یعنی کعبۃ اللہ کے بعد دنیا کی ہر مسجد سے زیادہ درجہ اور ثواب رکھتی ہے۔ جس مسجد کی اساس اور بنیاد تقویٰ و طہارت پر رسول پاک کے دست اقدس اور صحابہ کرام کی محنت سے رکھی گئی تھی، جس مسجد سے تاریخ اسلام وابستہ ہے۔

جہاں سے بیک وقت روح جسم دنیا و آخرت حکومت و حکمت انابت و طہارت زراعت و تجارت علم و عمل وعظ و عدالت الغرض قرآن و سنت کی مکمل تعلیم دی جاتی تھی جو نبوت کا مرکز تقویٰ و استقامت کا پیکر اسلامی حکومت کی باریک بینی اسلامی قضا کی عدالت عالیہ تعلیم و تعلم کا مدرسہ فیض اثر جہاد فی سبیل اللہ کی تیاری اور بدر و خنین کی معرکہ آرائی کی تربیت گاہ تھی۔ الغرض شریعت اسلامیہ کے مکمل نظام اسلامی سلطنت کے تمام امور جسمانی اصلاح اور نفوس انسانی کے روحانی تزکیہ کے تمام مراحل کا منبع تھی۔ توحید یاری تعالیٰ کی تعلیم کا سب سے بڑا ایوان غیر اللہ کی نفی اور شرک جلی و خفی سے سبزیاری کا سب سے بڑا اور مستحکم ستون اور نفسانی و شیطانی بیماریوں کا سب سے بڑا اور کامیاب شفاخانہ تھی۔

ہمایوں ساعت | بیت اللہ کے بعد مسجد رسول اللہ میں داخلہ کی ساعت سے بڑھ کر ہمایوں ساعت کون سی ہو سکتی تھی اور اس جگہ سے بڑھ کر کعبۃ اللہ کے سوا منزل مبارک کون سی ہو سکتی تھی، دل جذب و شوق اور کیف و ذوق سے لبریز تھا اور لبوں پر یہ دعا تھی۔

”رب انزل لنی منزلاً مبارکاً وانت خیر المُنزِلین“ (اے میرے رب مجھے بابرکت جگہ پر اتار دے تو ہی بہتر اتارنے والا ہے)

ریاض الجنۃ | ”ریاض الجنۃ“ جنت کی کیاری میں نماز پڑھنے کی سعادت نصیب ہوئی تھی بلکہ سب سے پہلی تحیۃ المسجد کی نماز مسجد میں داخل ہونے کے بعد اسی بقعہ نور میں ادا ہوئی تھی، اسی کمرۂ ارضی پر فردوس بریل سے لایا ہوا یہ قطعہ اس سرزمین پر جنت کا پہلا اور قیامت کے وقت زمین و زمان اور ماسویٰ اللہ ہر مکیں و مکاں کے تباہ و برباد ہونے کی ساعت یہ حضور پاک کے گھر و منبر کے درمیان کا مبارک حصہ ہر تباہی و گزند سے بچ کر سیدہ حاجت میں اٹھا لیا جائے گا۔

علمائے کرام نے لکھا ہے کہ جنت کی کیاری کا مطلب یہ ہے کہ یا تو یہ حصہ جنت تھا جہاں سے اس زمین پر لایا گیا ہے یا زمین کا حصہ ہے لیکن جوں کا توں جنت میں لے جایا جائے گا یا مجازی طور پر اس قطعہ ارضی کی عظمت و کرامت بیان کرنے کی غرض سے یہ کہا گیا ہے کہ یہ حصہ گویا جنت کی ایک کیاری اور حصہ ہے تینوں معنی عربی زبان و لغت اور اسلوب بیان کے اعتبار سے صحیح ہو سکتے ہیں اور مقصد جو بھی ہو اتنی بات تو یقیناً ثابت ہوتی ہے کہ اس قطعہ زمین کی قیمت انمول ہے یہ جنت کے برابر ہے اس میں نماز عبادت اور توبہ کا بڑا ثواب ہے، خوش قسمتی پر جتنا بھی ناز کروں بہت کم ہے کہ متعدد بار اس مبارک ہمایوں اور جنت نشان خطہ میں نماز پڑھنے کی سعادت حاصل ہوئی، رکوع و سجود ادا کیے، خدائے بے نیاز کے رو برو کر گڑ گڑا کر دعا میں مانگیں پھیلی غفلتوں اور کوتاہیوں پر توبہ و انابت کی توفیق نصیب ہوئی، کاش یہ دعائیں قبول ہو چکی ہوں اور ریاض الجنۃ میں کھڑے ہونے کی سعادت پانے والا یہ گنہگار اپنے اعمال سے نہیں بلکہ محض فضل الہی سے خلدِ بریں میں داخلہ کا مستحق بارگاہِ رحمت میں ٹھہر چکا ہو کہ یہی انسانی سعادت کا منتہی ہے اور کسی بھی مسلمان کی معراج بھی یہی ہے۔

پھر جو درود و سلام عمر بھر نماز میں پڑھا کرتے تھے اور ”السلام علیک ایہا النبی“ دورہ کر کے کرتے تھے وہ ساعت بھی آئی جب روضہ اقدس کے سامنے کھڑے ہو کر خالقِ ارض و سما کے حکم ”صَلُّوا عَلَیْہِ وَسَلِّمُوا تَسْلِیْمًا“ کی تعمیل میں مودبانہ، دھیمی آواز میں خدا کے جمال و جلال کے پورے تصور کے ساتھ اور شرک کے ہر تخیل سے پرہیز اور نفی کرتے ہوئے شریعت کے مطابق خدا کے برگزیدہ نبی اور اشرف و اکرم المرسلین پر صلوٰۃ و سلام کی سوغات بھیجی۔ ”السلام علیہ“ یا

نبی اللہ! السلام علیک یا حبیب اللہ! اللہم صل علی محمد وعلی آل محمد۔
 اے میرے اللہ اپنے نبی برحق کو میری شفاعت کی اجازت مرحمت فرما! السلام
 علیک یا خلیفۃ رسول اللہ! السلام علیک یا عمر الفاروق۔

نبی کریم کا عظیم مقام [محمد بن عبد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر اور نام اس لیے بلند ہے
 کہ اللہ نے اسے بلند فرمایا ہے "وَرَفَعْنَا ذِكْرَكَ" وہ اللہ کے رسول ہیں،
 خاتم المرسلین ہیں۔ اللہ کی کتاب قرآن ان پر نازل ہوئی ہے۔ حج بیت اللہ ان کے
 ذریعے فرض ہوا ہے، شریعت مطہرہ ان پر تائی گئی ہے، اکمال دین اتمام نعمت اور
 تاقیات اسلام پر رضامندی خالق کی بشارت انہوں نے ہم تک پہنچائی ہے۔ ایسے
 جب جناب رسول خدا پر سلام بھیجا جاتا ہے ان پر درود پڑھا جاتا ہے تو یہ ان کے
 رنج ذکر کے لیے خدا کا دیا ہوا حکم ہے۔ رسول پاک سے محبت آپ کی عظمت آپ
 کے حکم کی تعمیل خدا کے حکم کی تعمیل ہے خدا نے آپ سے محبت کا حکم دیا ہے، خدا نے
 آپ کی رسالت و نبوت کے احترام کا حکم دیا ہے، رسول پاک انسان ہی ہیں، خدا
 نہیں، مخلوق ہیں خالق نہیں، مملوک ہیں مالک نہیں، بندہ رب ہیں آقا نہیں، لیکن
 خدا کے رسول ہونے، اشرف المرسلین و خاتم النبیین ہونے کی حیثیت سے افضل البشر
 ہیں، خدا کی سب سے زیادہ حمد بیان کرنے والے، توحید الوہیت و ربوبیت کے
 سب سے بڑے پرستار اور سب سے زیادہ اس کو پھیلانے والے، مقام عبودیت
 کے سب سے بڑے آشنا اور اس کو سب سے زیادہ عام کرنے والے، خدا کی فدائی
 مالکیت، حاکمیت اور زبردہ ذرہ پر اس کی فرماں روائی، قدرت اور اقتدار کا سب سے
 زیادہ اعلان کرنے والے، خدا کی اطاعت، محبت، ذکر اور یاد اور حکم برداری و اطاعت

کما سبق پڑھانے والے، خدا کی ذات و صفات کو واضح طریقے پر قرآن پاک کی آیات بینات
 اور غیر متلو وحی حکمت کے ذریعے بیان کرنے والے۔

اس لیے آپ کو مقام غلت و محبت عطا کیا گیا، آپ کو محمد و احمد و محمود بنادیا گیا ہے
 کہ آپ اکبر الحامدین و راس الشاکرین و اول المسلین تھے آپ پر ایمان آپ کے لئے
 قرآن پر ایمان آپ کی لائی ہوئی تعلیمات پر ایمان واجب آپ سے محبت ایمان کی علامت،
 آپ کی اطاعت سرایہ نجات آپ کی عزت و توقیر آپ کی مدد و نصرت حکم الہی، اپنی جان
 اہل واداد اور آباء و اجداد سے زیادہ آپ کا احترام اور ولایت و ودا ایمان کے استحکام
 کے لیے ضروری، آپ کا پیغام خدا کا پیغام ہے اس لیے اس کو سننا اور اس پر عمل کرنا
 خدا کی رضامندی، دنیا میں کامیابی اور آخرت کی نجات کا ضامن، ان پر درود و سلام
 خود درود بھیجنے والے اور سلام پہنچانے والے کے حق میں موجب رفیع درجات و ذلے
 قرب الہی و رحمت بزدانی۔

خون و خشیت امید و آسرا، مدد و استغاثت | کعبہ خدا کا گھر ہے اور سب سے متبرک گھر
 رحمتوں، رحمتوں اور تجلیوں کا مرکز، امن و امان | اور دعا و توبہ صرف اللہ سے۔

کا گہوارہ دنیا کے بتکدوں میں سب سے پہلا توحید کا آشیانہ، روشنی کا مینارہ، رشد و
 ہدایت کا منبع، منافع دنیوی و دینی، لیکن حکم ہی ہوا کہ کعبہ کی قسم نہ کھاؤ، رب کعبہ کی قسم
 کھاؤ، خانہ کعبہ کا طواف کرو لیکن دل خدا کے ذکر اور جلووں کا آماجگاہ ہو، قرآن پاک
 اللہ کا کلام ہے، مخلوق بھی نہیں ہے، ہدایت و روشنی کا حامل، ذکر و موعظت کا درس سینوں
 کی بیماریوں کی شفا، قلوب کے لیے سکون کا سایہ، پھر بھی حکم ہی ہوا کہ قرآن کے نازل کرنے
 والے سے مانگو کیونکہ "يَسْتَأْذِنُ الْاَمْرُ جَمِيعًا" سارا معاملہ اور قبضہ اسی کا ہے اور اسی کی

رحمت و مرحمت، کائنات اور اس میں بسنے والوں کا آسرا ہے۔ اسی طرح رسول پاکؐ کو اشرف المخلوقات میں، سب سے افضل انسان میں، سب سے برگزیدہ بشر میں، رسول برحق بنی امین اور خاتم المرسلین ہیں۔ وہ خود خدا کی حاکمیت کے مقرر ہیں، صرف خدا سے مانگتے ہیں اور انسانیت کو خدا سے مانگنے کی تعلیم دیتے ہیں، غیر اللہ کی نفعی کرتے ہیں۔ اس لیے ان پر درود و سلام بھیجو، اطاعت کرو، محبت کرو، ان کی قبر کے پاس توحید کے مظاہرہ کے ساتھ حاضری دو، نہ اس کا طواف کرو، نہ قبر کی پوجا کرو، نہ کسی اور قبر کو شرک کا مرکز بناؤ، نہ نذر و نیاز چڑھاؤ، نہ ان سے کچھ مانگو بلکہ ان کے اور تمہارے خالق و مالک قادر مطلق سے مانگو۔ خدا کے سوا نہ کسی سے ڈرو، نہ غیر اللہ سے امیدیں رکھو، نہ مدد و استعانت کے لیے اس کے سوا کسی کے سامنے دست سوال دراز کرو، نہ اس کے سوا کسی سے دعا اور توبہ کے لیے دل کا دروازہ کھولو، کیونکہ خوف و خشیت، امید و آسرا، مدد و استعانت اور دعا و توبہ سب عبادت کے مظاہر ہیں جو خدا کے لیے مخصوص ہیں، وہی حاجت روا، مشکل کشا، گنج بخش، ماویٰ و ملجا، حامی و ولی ہے، وہی ناصر و مددگار ہے۔

”إِيَّاكَ نَسْتَعِينُ“ میں اس کا اقرار ہے، ”يَخْشَوْنَ وَلَا يَخْشَوْنَ أَحَدًا إِلَّا اللَّهَ“ (صرف اس سے ڈرتے ہیں اور اللہ کے سوا کسی سے نہیں ڈرتے) میں انبیاء و اصفیاء کے اسی کردار کی طرف اشارہ ہے۔

تمہارے نفع و ضرر اور سود و زیاں سب اسی مالک اور با اختیار جبروت ذات سے درست ہے اپنے نبی معصومؐ کو خطاب اس طرح ہے جو خطاب عام ہے اور ہر نفس انسانی اس کا مخاطب ہے ”وَلَا تَدْعُ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكَ وَلَا يَضُرُّكَ فَإِنْ فَعَلْتَ فَإِنَّكَ إِذَا مِنَ الظَّالِمِينَ۔ وَإِنْ يَسْأَلْكَ اللَّهُ بَصْرًا فَلَا

كَاشَفَ لَكَ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يَرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ يُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ فَهُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ“ [یونس: ۱۰۶-۱۰۷] اللہ کو چھوڑ کر کسی ایسی ہستی کو نہ پکارو جو تمہیں نہ فائدہ پہونچا سکتی ہے نہ نقصان اگر تم ایسا کرو گے تو ظالموں میں سے ہو جاؤ گے، اگر اللہ تمہیں کسی مصیبت میں ڈالے تو اس کے سوا کوئی نہیں جو اس مصیبت کو ٹال دے اور اگر وہ تیرے حق میں کسی بھلائی کا ارادہ کرے تو اس کے فضل کو روکنے والا بھی کوئی نہیں ہے، وہ اپنے بندوں میں سے جس کو چاہتا ہے اپنے فضل سے نوازتا ہے وہ غفور و رحیم ہے) بنی صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ نفع و ضرر کی ملکیت سے دست برداری اور خدا کی ملکیت کے اقرار کا اعلان اس طرح کر لیا گیا ہے ”قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ وَلَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ الْغَيْبِ لَا سْتَكْتَرُ مِنَ الْخَيْرِ وَمَا مَسَّنِيَ السُّوءُ إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ“ [الاعراف: ۱۸۸] (کہو کہ میں اپنی ذات کے لیے کسی نفع اور نقصان کا اختیار نہیں رکھتا، اللہ ہی جو کچھ چاہتا ہے وہ ہوتا ہے اور اگر مجھے غیب کا علم ہوتا تو میں اپنے لیے بہت سے فائدے حاصل کر لیتا اور مجھے کبھی کوئی نقصان نہ پہونچتا، میں تو محض ایک خبردار کرنے والا اور خوشخبری دینے والا ہوں ماننے والوں کے لیے) اعلان حق نبی کے ذریعہ یہ کیا گیا ہے کہ ”قُلْ إِنَّمَا أَدْعُوا رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِهِ أَحَدًا“ قُلْ إِنِّي لَا أَمْلِكُ لَكُمْ ضَرًّا وَلَا رَشَدًا“ قُلْ إِنِّي لَنْ يَجِيرَنِي مِنَ اللَّهِ أَحَدٌ وَلَنْ أَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحَدًا“ [البقرہ: ۲۰-۲۳] (کہو میں تو اپنے رب کو پکارتا ہوں اور اس کے ساتھ کسی کو شریک نہیں کرتا، کہو میں تم لوگوں کے لیے نہ کسی نقصان کا اختیار رکھتا نہ کسی بھلائی کا، کہو مجھے اللہ کی گرفت سے کوئی نہیں بچا سکتا اور نہ میں اس کے دہن

کے سوا کوئی جائے پناہ پاسکتا، مگر میرا کام تو یہ ہے کہ اللہ کی بات اور اس کے پیغامات پہنچا دوں)

ان آیات الہی اور احکام خداوندی کی روشنی میں نبی کریم ایک دعا مانگا کرتے تھے اللھم لا مانع لما اعطیت ولا معطى لما منعت ولا یمنع ذالجد منك الجدد (اے ہمارے اللہ جس چیز کو دینے کا فیصلہ تو کر دے تو کوئی اسے روک نہیں سکتا اور جس چیز کو نہ دینے کا ارادہ تو کر لے تو کوئی دوسرا اسے دے نہیں سکتا اور تیرے مقابلہ میں کسی صاحب اختیار کی بڑائی یا کوشش نفع نہیں پہنچا سکتی) غرض اس سے متعلق بے شمار آیات و احادیث وارد ہیں۔

مغفرت و توبہ کی بھی بے شمار آیات ہیں مثلاً "وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي اسْتَجِبْ لَكُمْ" (المومن: ۶۰) (تمہارے رب نے کہا مجھے پکارو میں تمہاری دعائیں قبول کروں گا) نیز فرمایا "وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ" (البقرہ: ۱۸۶) (اے نبی اگر میرے بندے تم سے میرے متعلق پوچھیں تو میں ان سے قریب ہی ہوں پکارنے والا مجھے پکارنا ہے تو میں اس کی پکار سنتا ہوں اور جواب دیتا ہوں، لہذا انہیں چاہیے کہ مجھے پکاریں اور التجائیں کریں اور مجھی پر ایمان لائیں تاکہ وہ رشد و ہدایت پائیں) اس لیے دعا کرنا اور حاجت و مصیبت کے وقت مدد کے لیے پکارنا اسی ہستی کے ساتھ ذیہ و تہا ہے جو قریب تر ہو اور با اختیار ہو دے سکے کی طاقت و قدرت رکھتی ہو غیر اللہ کی ذات فانی ہے اور صفات خدا کے مقابلہ میں ناقص ترین ہیں اس لیے وہ منسوب عظمیٰ کے مستحق نہیں۔

عبادت قربانی، مراسم بندگی، امور زندگی | سلسلہ کلام میں مختصراً یہ بتانا ضروری ہے کہ جب منظر عبادت اور موت سب اللہ کے لیے۔

دعا کرنا اور مانگنا اور توبہ و استغفار سب خدا کے لیے خاص ہیں تو پھر عبادت اور اس کی تمام فرض و نفل شکلیں بھی صرف اسی کے لیے ہیں "وَإِنِ اعْبُدُونِي هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ" (میری ہی عبادت (بندگی) کرو، یہی سیدھا راستہ ہے) میں اس کا حکم ہے "إِيَّاكَ نَعْبُدُ" ہم صرف تیری ہی عبادت کرتے ہیں) میں اس کا اعلان ہے "لَكَ نُفِيسٌ" (ہم تیرے لیے نماز پڑھتے ہیں) میں خدا کے لیے نماز جیسی اہم عبادت کے ادا کرنے کا اقرار ہے اسی لیے نماز تکبیر تحریمہ یعنی اللہ اکبر سے شروع ہوتی ہے، خدا کا نام لینا اور کبریائی کا اعلان عام کرنا فرض اور ضروری اور نیت کرتا ہوں میں چار رکعت نماز ظہر فرض خاص واسطے اللہ تعالیٰ کے "خدا کا نام نہ لیا تو نماز نہیں ادا ہوگی اور غیر اللہ کا نام اگر لے دیا تو نماز نہ ہوگی اور راندہ درگاہ ہو جائے گی، زکوٰۃ بھی اللہ کے حکم سے اور اللہ کی رضا مندی حاصل کرنے کی نیت سے ادا کی جائے گی، روزہ بھی اللہ کے حکم کی تابعداری میں حصول تقویٰ و رضا کی نیت سے روزہ دار دن بھر کے روزے کے بعد افطار کے وقت اس حقیقت کا اعلان اس طرح کرتا ہے "اللھم لک صمت و بک آمنت و علیک توکل و علی رزقک افطرت" (اے ہمارے اللہ صرف تیرے لیے اور تیری رضا کے حصول کے لیے میں نے روزہ رکھا اور صرف تجھ پر اور تیری خدائی پر ایمان لایا اور تیرے ہی اوپر میں نے کامل توکل اور بھروسہ کیا اور تیری ہی بخشی ہوئی رزق سے میں نے افطار کیا۔)

قربانی بھی صرف تیرے لیے اور تیرے نام سے ہے اگر اللہ کا نام نہ لیا جائے تو

اس جانور کا کھانا حلال نہیں اور اگر غیر اللہ کا نام جانور پر ذبح کے وقت لے دیا جائے تو وہ مردار اور اس کا کھانا حرام، جانور کو ذبح بسم اللہ اللہ اکبر سے کیا جانا ضروری اور مستحب کامل دعائیں اس حقیقت کا مکمل اظہار بھی کیا جاتے ہیں "اللَّهُمَّ اِنِّیْ وَجَّهْتُ وَجْهَیْ لِلَّذِیْ فَطَرَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ حَنِیْفًا وَمَا اَنَا مِنَ الْمُشْرِکِیْنَ۔ قُلْ اِنَّ صَلَاتِیْ وَنُسُکِیْ وَمَحِیَّاتِیْ وَمَمَاتِیْ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ لَا شَرِکَ لَہٗ وَبِذٰلِکَ اُمِرْتُ وَاَنَا اَوَّلُ الْمُسْلِمِیْنَ" (اے ہمارے اللہ میں نے اپنے چہرہ کے رخ کو یعنی پوری زندگی، چہرہ، دل، اور اعضاء سب کو اس ہستی کی طرف کر دیا ہے جس نے آسمانوں اور زمین کو پیدا کیا اور میں ہرگز شرک کرنے والوں میں سے نہیں ہوں۔ کہو میری نماز میری قربانی اور تمام مراسم عبودیت میرا جینا اور میرا مرنا سب اللہ رب العالمین کے لیے ہے جس کا کوئی شریک نہیں، اسی کا مجھے حکم دیا گیا ہے اور میں سب سے پہلے مسلمان (مراطلاات جھکانے والوں میں سے) ہوں)

ج بھی اللہ کے لیے ہے "وَلِلّٰہِ عَلٰی النَّاسِ حِجُّ الْبَیْتِ" (اللہ کے لیے لوگوں پر حج خانہ خدا فرض کیا گیا ہے) تلبیہ یعنی لیک اللہم لبیک میں قلب و نظر کی اسی حضوری کا بار بار اعلان لاکھوں مسلمانوں پر دشت و جبل اور وادی و میدان میں باواز بلند کرتے ہیں، جو خدا کی تمام تعریفوں، نعمتوں اور بادشاہتوں کا اثبات ہوتا ہے اور شرک سے تبری اور اس کی نفی کا منظر۔

محمد دین تبیم کی علامت یہ بتائی گئی ہے "وَمَا اُمِرُوْا اِلَّا لَیْعْبُدُوْا اللّٰہَ مُخْلِصِیْنَ لَہٗ الدِّیْنَ حُنَفَآءَ وَیَقِیْمُوا الصَّلٰوۃَ وَیُؤْتُوْا الزَّکٰوۃَ وَذٰلِکَ دِیْنُ الْقَیْمٰتِ" (البیت: ۵) (اور ان کو اس کے سوا کوئی حکم نہیں دیا گیا تھا کہ اللہ کی بندگی کریں دین

اور عبادت کو صرف اس کے لیے خالص کر کے (خلوص و اخلاص کے ساتھ یعنی اس کی عبادت کی نیت سے) اور نماز کو قائم کریں، زکوٰۃ ادا کریں اور یہی مناسب صحیح اور درست دین ہے)

الغرض اخلاص اور اسلام اللہ کی دولت سب سے بڑی دولت ہے، ارشاد باری تعالیٰ ہے "وَمَنْ اَحْسَنُ دِیْنًا مِّمَّنْ اَسْلَمَ وَجْہُہٗ لِلّٰہِ وَہُوَ مُحْسِنٌ وَّاتَّبَعَ مِلَّةَ اِبْرٰہِیْمَ حَنِیْفًا" (نساء: ۱۲۵) (اس شخص کے دین سے بہتر کس کا دین ہو سکتا ہے جس نے اپنے چہرہ کو اللہ کے تابع بنا دیا ہو اور وہ محسن ہو اور اس نے ملت ابراہیمی کی یکسو ہو کر پیروی کی ہو)

چہرہ کیونکہ جسم انسانی کا سب سے اشرف اور ظاہر حصہ ہے اور انسان کی پہچان ہے اگر سارا دھڑ غائب ہو جائے تو چہرہ سے اسے پہچانا جاسکتا ہے، سارا دھڑ موجود ہو اور چہرہ نہ ہو تو پہچاننے میں بڑی مشکل پیش آسکتی ہے، اس لیے چہرہ بول کر پورا وجود مراد لیا جاتا ہے، کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ چہرہ کو مسلمان اور تابع دار بنانے کا حکم ہے، اس لیے دل کو اور اعضاء و جوارح کو ہی تابع دار نہیں بناؤں گا، اس لفظ سے پورے جسم و دل اور وجود کی تابداری کے معنی مراد ہوتے ہیں، علاوہ بریں دل، آنکھ اور دوسرے اعضاء کی حکم برداری کے احکام بھی موجود ہیں، لیکن وہ اگر نہ بھی ہوتے تب بھی چہرہ کی تابداری کا جملہ کافی تھا "تسلیم وجہ" کے معنی اپنے آپ کو خدا کے حوالے کر دینے، اپنے آپ کو اللہ کے آگے سر تسلیم خم کر دینے وغیرہ کے ہیں، محسن، احسان سے ہے، علمائے محسن کے معنی موجد کے لکھے ہیں، کیونکہ سب سے بڑی شے جس کے بعد کوئی عمل مقبول نہیں وہ توحید کا اقرار اور شرک کا انکار ہے، اس کے

ساتھ ساتھ محسن کے معنی میں عمل کا درست اور نیکی کے طریقوں پر ہونا بھی شامل ہے سورہ لقمان آیت نمبر ۲۲ میں ایسے شخص کے متعلق فرمایا گیا ہے کہ ”فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْثَقِيَّةِ“ جس کا مفہوم یہ ہے کہ اس نے سب سے مضبوط اور بھروسے کے قابل سہارے کو تھام لیا۔

شرک ناقابل معافی جرم | توحید اسلام کی سب سے اہم بنیاد اور رکن ہے بلکہ اسلام کی روح توحید خالص ہے اسلام کے معنی ہی میں خدائے واحد کی مکمل تابعداری داخل ہے اور ظاہر ہے کہ مکمل تابعداری شرک کے مظاہر کے ساتھ ہرگز نہیں ہو سکتی، خدا کو اس کی ذات اور صفات و اختیارات سے محروم کر کے یا کسی غیر اللہ کو ان میں زیادہ یا کم شریک کر کے روح تسلیم باقی نہیں رہ سکتی، اسلام خدا کے لیے بندوں کی طرف سے عبودیت کا ملہ چاہتا ہے اس لیے شرک اور مظاہر شرک اسلام کے لفظ و معنی اور روح و قالب کے خلاف ہیں اور اسی لیے اللہ تعالیٰ اپنی رحمت و غفاریت سے ہر گناہ کا معافی کا پروانہ صادر کر سکتا ہے لیکن شرک معاف نہیں کرتا، یہ اصول قطعی اس فیصلہ کن آیت میں اس طرح بیان فرمایا ”إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ، وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ ضَلَّ حَتْلًا لَا يَبْعُدُ“ (نساء: ۱۱۶) (اللہ بس شرک کی بخشش نہیں کرتا اس کے سوا اور سب کچھ معاف ہو سکتا ہے جسے وہ معاف کرنا چاہے (کیونکہ) جس نے اللہ کے ساتھ کسی کو شریک ٹھہرایا، وہ گمراہی و حیرانی میں بہت دور نکل گیا)

شرک صرف ایک بڑا گناہ ہی نہیں ہے بلکہ خدائے پاک کے اقتدار و الوہیت اور اختیارات ربوبیت و مالکیت و رزاقیت و آقاویت کے خلاف ایک چیلنج ہے، اس میں غیر خدا کو خدا کے اختیارات میں شریک بنایا جاتا ہے جو عقل کے لیے مضحکہ خیز چیز ہے اور انتہائی بے باکی اور جرأت ہے شرک اس لیے بھی ناقابل معافی جرم ہے کہ یہ بغاوت ہے

دنیا کے کسی ملک کے قانون میں بھی گناہوں اور جرائم کی معافی تلافی اور سزا میں کمی کا دستور ہے لیکن بغاوت یعنی اقتدارِ اعلیٰ کو ختم کرنا اور اس کی سعی کرنا ناقابل معافی جرم ہے۔

شرک کی ابتداء اور رواج | ابتداء سے آفرینش سے اللہ کا نازل کردہ دین اسلام ہے جس میں توحید ذات باری تعالیٰ ایک اہم ستون ہے اور مراہم بندگی و امور زندگی سب خدا سے وحدہ لا شریک لہ کے لیے ہیں اور خالق کی ذات یا صفات میں مخلوق کی ذرہ برابر شراکت درست نہیں ہے، مہربانی اور رسولؐ نے عبادت و مظاہر عبادت اللہ کے لیے ثابت کیے اور شرک کی نفی کی لیکن ہر زمانہ کی شرک پسند طبیعتوں نے ہر اس چیز کو خدا کا شریک بنانے کی جسارت کی جس سے کوئی امید یا فائدہ یا خوف و نقصان کا اندیشہ ہو جیسے سورج، چاند، تارے پہاڑ، دریا، آگ، درندے سانپ، بچھو بندر اور دوسرے نفع بخش جانور اسی طرح صالح اور برگزیدہ ملائکہ و انجمن کو بھی خدا کا شریک اور خدا کی صفات میں سا جھی بنایا گیا، حضرت نوحؑ کے بعد بت پرستی کی ابتداء پانچ صالح افراد کی موت اور ان کے مجسمے بنا کر نصب کرنے کا وجہ سے شروع ہوئی، ابتداً تو لوگ ان معسوف و معلوم ہستیوں کو یاد کرتے تھے، مروجہ زمانہ سے قوم کے بچے اور نوجوان جنھوں نے انہیں دیکھا نہیں تھا اور ان کے بڑے بڑے مجسمے گرمی، سردی، آندھیوں، زلزلوں اور حوادثِ زمانہ کی وجہ سے بگڑ گئے تھے، ان کے اعضاء ٹوٹ جانے سے ان کی شکلیں خوفزدہ ہو گئی تھیں، دھیرے دھیرے قوم نے ان سے ڈرنا شروع کیا، امیدیں باندھنی شروع کیں، نذر نیاز چڑھانی شروع کی اور شیطان نے انہیں یہ فلسفہ سکھایا کہ یہ خدا کے اوتار ہیں، بارگاہِ قدس میں تقرب ہیں اور تمہارے سفارشی ہیں، خدا تک تمہاری التجائیں پہنچاتے ہیں اور تم سے مصیبتوں کو دور کراتے ہیں، حالانکہ خالق و قادرِ سمیع و علیم خدا کو

ایسے سفارشچیوں کی کوئی ضرورت ہی نہیں، وہ فعال رہتے ہیں، اکیلا سب کی دعائیں سنتا ہے اور سب کی مرادیں پوری کرتا ہے، آگے چل کر یہ مجھے بت بن گئے اور عوام براہ راست ان کو دینا سمجھنے لگے۔

دنیا کی ساری قوموں میں بت پرستی کی ابتداء اسی طرح ہوئی اور عربوں میں بھی صالح افراد کی تقدیس اور تعظیم جب حد سے بڑھ گئی تو زندہ بزرگ پر وہ بت بن گئے اور مردہ بزرگوں کے آستانوں کے مجاور بن کر بھولے بھالے عوام کو بہکانے لگے اور مادی و معنوی بے شمار فوائد کے حصول کی غرض سے قوموں کو شرک کے زہریلے انگکشن لگانے لگے۔

شرک کے پھیلنے میں بزرگوں کی قبروں نے سب سے بڑا رول انجام دیا کیونکہ آج کل جس طرح قبر پر میت کے سرہانے پتھر یا نام کی تختی لگائی جاتی ہے قدیم زمانہ میں قبر کے سرہانے مجسمہ نصب کیا جاتا تھا، بزرگوں کی قبروں اور بتوں کے علاوہ پھر دوسرے بت اور قبریں بھی پوجی جانے لگیں، اسی حکمت کے پیش نظر حضور پر نورؐ نے فتح مکہ کے بعد حضرت علیؓ اور حضرت خالد کو یہ کہہ کر بھیجا کہ "کوئی منصوب (کھڑا ہوا) بت اور اونچی قبر باقی نہ رہے، بت کو توڑ دو اور قبر کو ایک بالشت سے زیادہ ہو تو برابر کر دو۔"

خالق و مخلوق کے حدود واضح | رسول اور نبی آتے رہتے تھے اور ظلمات شرک سے خدا کے بندوں کو نور و حید کی طرف بلاتے رہتے تھے، لیکن رسول پاکؐ کیونکہ آخری رسول تھے، اس لیے خدا کی حکمت نامہ نے قرآن کے ذریعہ شرک کے جرائم کو پوری طرح مٹا دیا اور واضح تعلیمات کے ذریعہ خالق و قادر اور بندہ محتاج و عاجز کے حدود متعین کر دیے،

چونکہ رسول پاکؐ افضل البشر اور فخر موجودات تھے، صاحب معراج و معجزات تھے اس لیے اس بات کا قوی امکان اور خطرہ تھا کہ آپؐ کی شخصیت کو شرک پسند طبیعتیں غلط طریقہ پر شرک کا ذریعہ نہ بنالیں۔

قرآن نے سب سے پہلے خدا کی فدائی اور اختیارات کو بے شمار آیتوں میں واضح کیا، وہ خالق ہے، مالک ہے، رب ہے، غفار الذنوب ہے، ستار العیوب ہے، شدید العقاب ہے، حاضر و ناظر ہے، علام الغیوب ہے، دلوں کے رازوں اور آنکھوں کے اشاروں کو جاننے والا ہے، اس کا علم محیط ہے، اس کی قدرت لامحدود ہے، اس کی حمد و ثنا ہے، وہ زندہ ہے، موت، نیند اور اونگھ بھی اس کو نہیں آتی، سب کی سُننے والا ہے اور سب کو بخشنے والا ہے، رزق، زندگی، پانی، آکسیجن، حرارت ہر چیز کا خالق ہے اور ساری مخلوقات کو ہر چیز عطا کرنے والا ہے، اکیلا کائنات کا خود مختار بادشاہ ہے اور حکمت و قدرت کے تقاضوں کے ساتھ اس کو چلا رہا ہے، پر مخلوق اس کی مدد اور عنایت کی محتاج ہے۔

ان امور کی مزید تشریح رسول پاکؐ صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث پاک میں کی گئی ہے، قرآن پاکؐ نے آپؐ کو بار بار حکم دیا کہ بے گناہ نہ ہو، یہ اعلان کر دو کہ میں خدا کا بندہ ہوں اس کے حکم سے سر مو تجاوز نہیں کر سکتا، تابعدار و اطاعت شعار ہوں، سر تسلیم خم کرتا ہوں، اپنے لیے کسی نفع یا نقصان کا مالک نہیں، خود کوئی معجزہ نہیں لا سکتا جب تک کہ مالک کا اذن شامل نہ ہو، خود غیب کا کوئی علم حاصل نہیں کر سکتا مگر خدا جو مجھے بتا دے جو اللہ چاہتا ہے وہی ہوتا ہے، اس کے سوا میرے لیے نہ کوئی حامی ہے نہ ناصر نہ انکی پناہ کے سوا میرے لیے کوئی جائے پناہ ہے، میں اسی کی بندگی کرتا ہوں، اسی کے

حضور عاجزی سے دعا و ثوبہ و استغفار کرتا ہوں، میں اس کا رسول ہوں اسی کا پیغام پہنچاتا ہوں اس میں کسی رد و بدل یا زیادتی کی کا مجاز و مختار نہیں ہوں، پھر اصولی طور پر تمام مخلوق کو عاجز و محتاج ثابت کیا گیا ہے ان کی بشری صفات کو واضح کیا گیا ہے، وہ کھانے پانی، نیند کے محتاج ہیں، بیماریوں سے دوچار ہوتے ہیں، حوادثِ زمانہ کا شکار ہوتے ہیں اور موت سب کے لیے مقدم ہے کوئی حسی لایعوت نہیں ہے۔

مدینہ طیبہ کی عظمت و احترام | اوپر جو کچھ عرض کیا گیا ہے دراصل یہ وہ خیالات و جذبات ہیں جو زیارتِ مدینہ و زیارتِ مسجد رسولؐ و مواجہہ شریفہ میں کھڑے ہو کر دل میں وارد ہوئے اور ہر حاجی یا زیارتِ عمرہ پر جانے والے اور وہاں سے مسجد رسولؐ جا کر قبر کے پاس مواجہہ میں کھڑے ہونے والے کے لیے بھی یہ ضروری ہے کہ ان حقائق و اصولوں پر اس کی توجہ ضرور ہو، کیونکہ یہ بنیادی باتیں ہیں۔

مدینتہ الرسولؐ اسلام کے کمال و استحکام کا پایہ تخت بنا، حضور پر نورؐ کا وجود مبارک رحمت و برکت کا سایہ بن کر اس شہر پر رہا، شریعت یہاں مکمل ہوئی، اسلام کے ظہور اور دنیا میں غالب ہونے کا یہ مرکز بنا، یہاں کی گلیاں ان عطر مزین خوشبوؤں کی امین ہیں جو مہاجرین و انصار نے وحی الہی کی روشنی، نطق نبوی کی حکمت اور اسوۂ پاک کی علی تربیت سے حاصل کیں اور دنیا میں تبلیغ و تذکیر، تعلیم و تدریس اور جہد و جہاد کے ذریعے انہیں بادرِ سحر کی طرح پھیلایا جن سے شرک کی دنیا جڑ گئی، خدا پرستی کی بنیادیں استوار ہوئیں، تاریکیاں کافور ہو گئیں اور تاحد نظر اجالا پھیل گیا، ظلم کے بازو سمٹ گئے اور عدل و انصاف کا دامن دراز ہو گیا، انسانی تفوق و پندار کی جگہ مساوات و اخوت عام ہو گئی، قتل و خون، چوری، ڈاکہ، زنا کاری، غیبت، حسد، بد اخلاقی اور جملہ

مفسد اور بیماریوں کی جگہ خیر کی قدریں پھیل گئیں، شرافت، حسن اخلاق، ایک دوسرے کا خیال، امن و امان کا دور دورہ ہوا اور اللہ کی یہ زمین دوزخ کے شعلوں سے نکل کر بہشتِ ارضی کا نمونہ بن گئی۔

اس لیے مدینتہ الرسولؐ مدینہ طیبہ بن گیا، رسول پاکؐ کی ہجرت کا، مقررہ آپ کے جسد اطہر کا دائمی مسکن، اس شہر کی عظمت و احترام زبان و قلم اور لوحِ دل پر ہمہ نقش ہو گیا، مسجد الرسولؐ ان تین عظیم یادگاروں میں بن گئی جن کے لیے سفر کر کے جانا مشروع و مستحب ہوا، اس مسجد میں ریاض الجنۃ ہے، قبر رسول پاکؐ ہے۔

رسول پاکؐ کا مقام رفیع ہے، کلمہ و اذان میں آپ کا نام نامی شامل ہے آپ پر درود و سلام ضروری ہے اور درود بھیجنے والے اور سلام کرنے والے کے لیے بے شمار رفیع درجات کا باعث ہے، دنیا کے کسی کونے سے بھی درود و سلام پڑھا جائے خدا نے اس کو قبولیت کا مقام بخشا ہے اور پہنچانے کا انتظام فرمایا ہے، مواجہہ شریفہ میں درود و سلام انسان کی بہت بڑی سعادت ہے، اللہم صل وسلم علی سیدنا محمد وعلی آلہ و اصحابہ اجمعین۔ (باقی)

مولانا ابوالکلام آزاد (مذہبی افکار صحافت اور قومی جدوجہد)

از ضیاء الدین اصلاحی

یہ کتاب آزادی کی گولڈن جلی کے موقع پر شائع کی گئی ہے، اس میں صفاتِ الہی کے متعلق مولانا آزاد کے افکار و تصورات زیر بحث آئے ہیں، پھر ان کی صحافت کا مکمل جائزہ لیا گیا ہے اور آخر میں قومی جدوجہد میں ان کا حصہ دکھایا گیا ہے۔

قیمت ۱۰ روپے

حضور عاجزی سے دعا و ثوبہ واستغفار کرتا ہوں، میں اس کا رسول ہوں، اسی کا پیغام پہنچاتا ہوں، اس میں کسی رد و بدل یا زیادتی کی گنجائش و مجاز و مختار نہیں ہوں، پھر اصولی طور پر تمام مخلوق کو عاجز و محتاج ثابت کیا گیا ہے، ان کی بشری صفات کو واضح کیا گیا ہے، وہ کھانے پانی، نیند کے محتاج ہیں، بیماریوں سے دوچار ہوتے ہیں، حوادثِ زمانہ کا شکار ہوتے ہیں اور موت سب کے لیے مقدر ہے کوئی حسی لایموت نہیں ہے۔

مدینہ طیبہ کی عظمت و احترام | اوپر جو کچھ عرض کیا گیا ہے دراصل یہ وہ خیالات و جذبات ہیں جو زیارتِ مدینہ و زیارتِ مسجدِ رسولؐ و مواجہہ شریفہ میں کھڑے ہو کر دل میں وارد ہوئے اور ہر حاجی یا زیاتِ عمرہ پر جانے والے اور وہاں سے مسجدِ رسولؐ جاکر قبر کے پاس مواجہہ میں کھڑے ہونے والے کے لیے بھی یہ ضروری ہے کہ ان حقائق و اصولوں پر اس کی توجہ ضرور ہو، کیونکہ یہ بنیادی باتیں ہیں۔

مدینتہ الرسولؐ اسلام کے کمال و استحکام کا پایہ تخت بنا، حضورؐ پر نور کا وجود مبارک رحمت و برکت کا سایہ بن کر اس شہر پر رہا، شریعت یہاں مکمل ہوئی، اسلام کے ظہور اور دنیا میں غالب ہونے کا یہ مرکز بنا، یہاں کی گلیاں ان عطرینیز خوشبوؤں کی امین ہیں جو مہاجرین و انصار نے وحی الہی کی روشنی، نطقِ نبوی کی حکمت اور اسوۂ پاک کی علی تربیت سے حاصل کیں اور دنیا میں تبلیغ و تذکیر، تعلیم و تدریس اور جہد و جہاد کے ذریعے انہیں بادیِ سحر کی طرح پھیلایا، جس سے شرک کی دنیا جڑ گئی، خدا پرستی کی بنیادیں استوار ہوئیں، تاریکیاں کا فور ہو گئیں اور تاحد نظر اجالا پھیل گیا، ظلم کے بازو سمٹ گئے اور عدل و انصاف کا دامن دراز ہو گیا، انسانی تفوق و پندار کی جگہ مساوات و اخوت عام ہو گئی، قتل و خون، چوری، ڈاکہ، زنا کاری، غیبت، حسد، بد اخلاقی اور جملہ

مفسد اور بیماریوں کی جگہ خیر کی قدریں پھیل گئیں، شرافت، حسنِ اخلاق، ایک دوسرے کا خیال، امن و امان کا دور دورہ ہوا اور اللہ کی یہ زمین دوزخ کے شعلوں سے نکل کر بہشتِ ارضی کا نمونہ بن گئی۔

اس لیے مدینتہ الرسولؐ مدینہ طیبہ بن گیا، رسولِ پاکؐ کی ہجرت کا، مقرر اور آپؐ کے جسدِ اطہر کا دائمی مسکن، اس شہر کی عظمت و احترام زبان و قلم اور لوحِ دل پر نقش ہو گیا، مسجدِ رسولؐ ان تین عظیم یادگاروں میں بن گئی جن کے لیے سفر کر کے جانا مشروع و مستحب ہوا، اس مسجد میں ریاض الجنۃ ہے، قبرِ رسولِ پاکؐ ہے۔

رسولِ پاکؐ کا مقام رفیع ہے، کلمہ و اذان میں آپؐ کا نام نامی شامل ہے، آپؐ پر درود و سلام ضروری ہے اور درود بھیجنے والے اور سلام کرنے والے کے لیے بے شمار رفیع درجات کا باعث ہے، دنیا کے کسی کونے سے بھی درود و سلام پڑھا جائے خدا نے اس کو قبولیت کا مقام بخشا ہے اور پہنچانے کا انتظام فرمایا ہے، مواجہہ شریفہ میں درود و سلام انسان کی بہت بڑی سعادت ہے، اللھم صل وسلم علی سیدنا محمد وعلی آلہ واصحابہ اجمعین۔ (باقی)

مولانا ابوالکلام آزاد (مہم افکار صحافت اور قومی جدوجہد)

از ضیاء الدین اصلاحی

یہ کتاب آزادی کی گولڈن جلی کے موقع پر شائع کی گئی ہے، اس میں صفاتِ الہی کے متعلق مولانا آزاد کے افکار و تصورات زیر بحث آئے ہیں، پھر ان کی صحافت کا مکمل جائزہ لیا گیا ہے اور آخر میں قومی جدوجہد میں ان کا حصہ دکھایا گیا ہے۔

قیمت ۱۱۰ روپے

عقیدے کی اشاعت کے لیے عمدہ اور مردوں کے دین کے خلاف بہتان تراشی اور
افتراء پردازی کی کوشش کرے۔

رواں صدی کے آغاز میں برطانوی کلیسا نے لارا ہیلن کی تصنیف "عورت کے خواب
اور اس کا پیغام" کی خوب خوب تشہیر کی تھی۔ کتاب مذکور لندن کے اسقف اعظم کے زیر نگرانی
شایع ہوئی تھی جنہوں نے کتاب کے مقدمہ میں اس کی مبالغہ آمیز تعریف و توصیف کی ہے
بلکہ "امت مسیح" اور تمام کلیساؤں کو کتاب کے مطالعے کی سفارش بھی کی ہے۔

لارا ہیلن کی اس کتاب کا ایک اقتباس ملاحظہ کیجئے :

"ذرا اس بھیا تک اور خوفناک خطرے کو تو دیکھئے کہ نبی (عربی صلی اللہ علیہ وسلم)
کا ہلال جنس بشری میں سے ۲۲۲ تلمین لوگوں پر سایہ نکلن ہے اور مسیح کی صلیب
کے خلاف اقوام و ملل پر قابض ہونے کی کوشش میں لگا ہے، بلاشبہ یہ ہلال جو
سمان جیسی تلوار سے مشابہ ہے، اس نے تلوار کی دھار پر لوگوں کو دین (اسلامی)
کی پیروی پر مجبور کیا ہے وہ دین جو مادہ پرستی اور شہوتوں میں غرق ہے۔"

کتاب مذکور اسلام کے سلسلے میں بے شمار افتراء پردازیوں اور رسول اسلام صلی اللہ
علیہ وسلم کے حق میں انتہائی ناپاک اقوال پر مشتمل ہے۔

باعث افسوس یہ ہے کہ معاملہ صرف جہل کا نہیں ہے جس نے انوار مصطفیٰ صلی اللہ

علیہ وسلم کے مشاہدے سے اہل مغرب کو مجبور کر دیا ہے بلکہ کذب و افتراء تحریف اور
حق پوشی کی ان کی کمائی ان کے دلوں پر چھا گئی ہے جب بھی کبھی یورپ میں کسی ایسے انصاف پسند
مصنف کا ظہور ہوا جس نے لعنت و ملامت کی پرواہ کیے بغیر حق گوئی کو اپنا شعار بنایا تو
فوراً ہی وزارت مستمرات اور نوآبادیات کے زرخیز قلموں میں حرکت پیدا ہو گئی، اس

قصہ غرائق اور شیطانی آیات

تحریر ڈاکٹر شوقی ابوخلیل، لیبیا۔ ترجمہ سید علیم اشرف جاسمی۔

استشرق اور تبشیر ہر زمانے میں اسلام اور مسلمانوں کے خلاف صف بستہ رہے ہیں۔

اسلام کے خلاف افتراء پردازی اور سازش رسول اسلام صلی اللہ علیہ وسلم اور اسلامی
شخصیات کے خلاف شبہات پیدا کرنے کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ عیسائیوں کی نظر میں
اسلام کی صورت کو مسخ کر کے پیش کیا جائے تاکہ ان سے اسلامی حقائق کو پوشیدہ رکھا
جاسکے، دامن اسلام میں پناہ لینے کے "خطروں" سے انہیں ہشیار کیا جاسکے اور تبشیر کے
ذریعے مسلمانوں میں عیسائیت کی تبلیغ کی اہمیت کو اجاگر کیا جاسکے۔ اس ضمن میں استشرق
نے پہلے ہی اپنی خدمات کو عالمی تبشیر کے لیے مسخر کر رکھا ہے، بقول برطانوی مسلم لارڈ ہیلڈ
"یہ بے حد افسوسناک حقیقت ہے کہ بہت سے مبشرین اور عیسائی مذہبی حضرات

ہمارے دین حنیف کو مسخ کر کے پیش کرتے ہیں، نہ جانے کتنی بار خود مجھ سے دوران
گفتگو کہا گیا کہ، آپ لوگ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی عبادت کرتے ہیں، چار شاہیاں

کرتے ہیں، عورتوں کو غیر ذی روح مانتے ہیں اور ان کے لیے مسجد میں داخلہ ممنوع
قرار دیتے ہیں، ممکن ہے کہ یہ باتیں مجھ سے نیک نیتی اور پاکیزہ مقصد سے کہی جاتی
ہوں لیکن یہ گمراہ کن پروپیگنڈے اور لوگوں میں پھیلی ہوئی افتراء پردازیوں کی واضح
دلیل ہیں۔ بلاشبہ یہ حد درجہ کمینگی اور زناالت کی بات ہے کہ کوئی شخص اپنے دینی

مصنف پر لعن و طعن شروع ہو گئی اور اس کی تحریروں میں غلطیوں کی تلاش و جستجو کی ہم شروع ہو گئی۔ انہیں لوگوں نے مورخ گبن "گو بت پرست مصنف قرار دیا تھا، کیونکہ اس نے نبی عربی صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و توصیف کی تھی اور مسیحیت کے طور کے قوت اس کی صحیح صورت حال کی عکاسی کی تھی جو ان لوگوں کو پسند نہیں آئی تھی۔

جب ٹامس کارلائل نے آکر اہل مغرب کی نگاہوں پر پڑے ہوئے پردے کو اتار کر جمال محمدی کو ان کے سامنے آشکارا کیا تو اسے شدید مخالفت کا سامنا کرنا پڑا اور مخالفت کی یہ آندھی اس قدر تند تھی کہ "اڈنبرگ" یونیورسٹی کے وائس چانسلر (کارلائل) کو اس کے آگے سپر ڈائنا پڑا اور اسے اپنی تمام تر خودداری و غیرت اور ہمت و استقلال کے باوجود اپنے توصیفی لہجے کو ہلکا کرنا پڑا لیکن بایں ہمہ وہ بند آنکھوں تک حق کی روشنی اور کانوں تک حق کی آواز پہنچانے میں بڑی حد تک کامیاب رہا۔

کارلائل کی کتاب "ابطال" (ON HEROES) کے بعد ایک اور برطانوی مصنف بوسورٹھ اسمتھ (BOSWORTH - SMITH) جرمنی مصنف کرہل (KREHL) اور اطالوی مصنف کایتانی (CAETANI) وغیرہ کی تحریروں اور کتابیں منصفہ مشہور پرائیں اور مجموعی طور پر ان تحریروں نے جیسا کہ خود اہل مغرب کا خیال ہے۔ اسلام کے خلاف منتشر تین اور مبشرین کے دعووں اور پروپیگنڈوں کی دھجیاں اڑا دیں۔

مختصر یہ کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے تئیں اہل مغرب کا نقطہ نظر بدل گیا، ان کا نگاہوں میں آپ کی شخصیت "دجال کی نہیں رہی بلکہ ایک عظیم مصلح کی ہو گئی، آپ کسی اعصابی مرض میں گرفتار یا مرگی کے مریض نہیں رہے بلکہ ایک عظیم شخصیت کے حامل

اور صاحب عزیمت انسان ہو گئے، آپ ایک ایسے آمر نہیں رہے جو صرف اپنے ذاتی مقاصد کی تکمیل میں کوشاں رہتا ہے بلکہ ایسے روشن خیال حکمران ہو گئے جو اپنی رعایا کو محبت و احسان سے اپنا اسیر بنالیتا ہے، آپ ایک بنیاد پرست نہیں رہے بلکہ ثابت شدہ مبادی اور اصول والے ہو گئے جو نہ اپنے مبادی سے دست بردار ہوتا ہے نہ اپنے اصول سے کنارہ کش ہوتا ہے اور یورپ نے ان امور کا صحیح صحیح اعتراف کیا ہے

اس اعتراف نے دشمنان اسلام کی ہم کو بہت زیادہ متاثر نہیں کیا کیونکہ یہ کتابوں کے صفحات میں پوشیدہ تھے جن تک محدود علم کے سوا دوسروں کی رسائی نہیں تھی، لیکن متعدد اکابرین قوم کے قبول اسلام نے اہل یورپ کو چونکا دیا، اور ان میں اسلام اور اس کی خوبیوں کو جاننے اور پڑھنے کی رغبت پیدا ہونے لگی، اس چیز نے دشمنوں کے خیمے میں اضطراب پیدا کر دیا، سلمان رشدی کی کتاب "شیطانی آیات

(SATANIC VERSES) اسی اضطراب کے نتیجے میں سامنے آئی، یہ کتاب ایک ایسے وقت میں ظہور میں آئی جس میں یورپ اپنا تاریخ کے شدید ترین تہذیبی اور مادی بحران میں گرفتار ہے اور اس دم گھونٹنے والے ماحول میں کسی تہذیبی متبادل کی غیر موجودگی کے سبب مغرب کے بے شمار لوگ انسانیت کے تنہا نجات دہندہ کی حیثیت سے اسلام کی طرف پُر شوق نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں۔ چنانچہ دشمنان اسلام کے پاس صرف یہی حل بچا کہ اس ممکن متبادل یعنی اسلام کی صورت بگاڑ دی جائے۔

کتاب کے شایع ہوتے ہی مغربی ذرائع ابلاغ بغیر کسی نقد و نظر اور تحلیل و توشیح کے کتاب کی تعریف و توصیف میں لگ گیا۔ لندن کا مشہور اخبار "سڈے ٹائمز" اس کے بارے میں لکھتا ہے کہ:

”ماڈل کی شکل میں یہ ایک خوبصورت فنی شاہکار ہے، جسے اس زمانے میں ہونے والے کاموں میں سب سے باخوصلہ کام مانا جا رہا ہے“

عالم مغرب نے سلمان رشدی کے موضوع پر زمین و آسمان کے قلابے ملا دیے ہیں جب کہ حقیقت یہ ہے کہ اصل معاملہ سلمان رشدی اور اس کی کتاب سے کہیں بڑا ہے، بلکہ یہ تمام نہاد و داستان ”آزادی رائے“ سے بھی بڑا ہے، اسلام کبھی بھی آزادی رائے کے خلاف نہیں رہا ہے، ”لَا اِکْرَآہَ فِی الدِّیْنِ“ (قرآن کریم، ۲: ۲۵۶) لیکن رشدی نے اپنی کتاب میں کسی رائے کو پیش نہیں کیا ہے جس کے احترام کا ہم سے مطالبہ کیا جائے یا ہم اس رائے پر اس کے ساتھ گفتگو کا دروازہ داکریں، اس نے تو انتہائی گھٹیا لب و لہجہ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات پر حملہ کیا ہے اور نہایت توہین آمیز طریقے سے اسلام اور قرآن کریم کا ذکر کیا ہے، ہم آزادی فکر و رائے کے خلاف ہرگز نہیں ہیں بلکہ ہم تو صرف اسلامی شعائر اور مقدسات پر ظلم و ستم کے خلاف آواز بلند کر رہے ہیں، اگر کتاب دلائل پر مبنی ہوتی تو دلائل کے ذریعے اس کا رد آسان ہوتا۔ ثابت شدہ علمی طریقہ سے سب بات کو پیش کرنا اور بات ہے اور نمٹش انداز میں الزام تراشی اور کالی گھونچ دوسری بات ہے اور ان دونوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے، آزادی فکر کے موضوع پر ہم اہل مغرب یا کسی اور سے الگ نہیں ہیں، بلکہ آزادی رائے کی حمایت کے ان کے دعوے ہی ہمارے نزدیک محل نظر ہیں، کیونکہ یہ مدعیان بذات خود بھی مطلق آزادی رائے کے قائل نہیں ورنہ ان مغربی قوانین کے بارے میں کیا کہا جائے گا جن کے بموجب بہت سی کتابوں تاریخی و شیعہ اور علمی دستاویزوں کی نشر و اشاعت ممنوع ہے ابھی حال میں مارگریت تھیچر (سابق وزیر اعظم برطانیہ) نے ذاتی

طور پر دخل اندازی کر کے ”SPY CATCHER“ (جاسوس کے شکاری) نامی کتاب کی اشاعت رکوا دی، ان کی دلیل یہ تھی کہ اس کتاب کی اشاعت سے برطانیہ میں نقص امن کا اندیشہ ہے۔

سلمان رشدی کے خلاف عالمی سفاکاری صرف اور صرف اسلام کے خلاف مغربی دشمنی اور کینہ پروری کی منظر ہے، آزادی سب و شتم کو آزادی فکر و رائے بنا کر پیش کیا جا رہا ہے، لیکن آزادی قول و اعتقاد اور آزادی فتنہ و فساد کسی طرح بھی ایک نہیں ہو سکتے، اسلامی شعائر کی توہین اور اسلامی شخصیات کو فحش ترین اسلوب میں سب و شتم آخر کس طرح آزادی رائے کا مسئلہ ہو سکتا ہے۔

ذیل میں ”شیطانی آیات“ سے چند مثالیں پیش کی جا رہی ہیں کہ نقل کفر کفر نہ باشد جو اس بات کی ٹھوس دلیلیں ہیں کہ رشدی کو علمی حقائق سے دور و نزدیک کا کوئی واسطہ نہیں ہے، بلکہ یہ مثالیں اس کی نیت کی خباثت اور اس کی بدباطنی کی واضح علامت ہیں۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے رشدی نے اپنی کتاب میں (معاذ اللہ) لفظ (MAHOUND) کا استعمال کیا ہے۔ اس لفظ کے معنی ہیں: جھوٹا نبی، شریر روح، اور شیطان ...۔

صفحہ ۹۵ پر حضرت ابراہیم علیہ السلام کے لیے (معاذ اللہ) ولد الزنا (BASTARD) کا لفظ استعمال کیا ہے، ایک صحابی جنہیں خالد کا نام دیا ہے ان کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ منحرف طبیعت کے (MONSTER) تھے، حضرت سلمان کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ بڑے کولہوں والے تھے (SORT OF BUM) صفحہ ۱۰۱ پر حضرت بلال کو چمکھٹ لکھا ہے۔

قرآن کریم، سنت شریفہ، عربی زبان اور خود تاریخ کے دلائل کی روشنی میں "قصہ غرائق" قطعی باطل اور بے بنیاد ہے۔

۱۔ قرآن کریم: اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضُ الْأَقَاوِيلِ
لَا خُذْنَا مِنْهُ إِلَّا لِيُجْزَىٰ
لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ ۚ

اگر وہ ہم پر ایک بات بھی بنا کر کہتے تو
ہم ان سے بقوت بدل لیتے اور انکی
رگ دل کاٹ دیتے۔

اور اللہ تعالیٰ کا یہ فرمان ہے:

وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ۖ

وہ اپنی خواہش سے نہیں بولتے، وہ
صرف وحی ہے جو انہیں کی جاتی ہے۔

صاحب ابریز نے "قصہ غرائق" کو قطعی طور پر مسترد کر دیا ہے، کیونکہ شیخ ابن عربی اور قاضی عیاض نے بھی اسے غیر مقبول قرار دیا ہے، مزید اس لیے کہ اس روایت کے ناظرین میں کمزوری ہے اس کی سند منقطع ہے اور خود روایت میں داخلی طور پر شدید اضطراب ہے فرماتے ہیں کہ اگر یہ قصہ واقع ہوا ہوتا تو بہت سے مسلمان مرتد ہو جاتے مگر ایسا کچھ بھی نہیں ہوا اور جس آیت کریمہ کو اس قصے کے پھیلانے والوں نے دلیل بنایا ہے وہ آیت ہے:

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ
وَلَا نَبِيٍّ إِلَّا إِذَا تَمَنَّىٰ أَلْقَى الشَّيْطَانُ
فِي أَمْنِيَّتِهِ فَيَنْسَخُ اللَّهُ مَا يُلْقِي
الشَّيْطَانُ ثُمَّ يُحْكِمُ اللَّهُ آيَاتِهِ
وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ۚ

اور ہم نے آپ سے پہلے جو رسول و نبی
بھیجے (ان سب کے ساتھ یہ پیش آیا کہ)
جب انہوں نے تمنی یا تلاوت کی تو شیطان
نے اپنی طرف سے اس تمنی یا تلاوت میں
کچھ ملا دیا تو اللہ شیطان کے ملائے ہوئے

کو مٹا دیتا ہے اور اپنی نشانیاں پختہ

کر دیتا ہے اور اللہ علیم و حکیم ہے۔

اس کی تفسیر کرتے ہوئے صاحب ابریز لکھتے ہیں کہ: یہ آیت کریمہ اشارہ کر رہی ہے کہ ہر نبی اپنی امت کے ایمان کی تمنی کرتا ہے اور اس کی خواہش رکھتا ہے اور ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم بھی انہیں نفوس قدسیہ میں ہیں، چنانچہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ:

فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ
إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ
أَسَفًا ۖ

اگر وہ اس بات پر ایمان نہ لائیں تو
شاید تم ان کے پیچھے غم سے اپنی جان پر
کھیل جاؤ گے۔

ہدایت آنے کے بعد لوگ باہم مختلف ہو گئے "فَمِنْهُمْ مَنْ آمَنَ وَمِنْهُمْ مَنْ كَفَرَ" یعنی ایمان و کفر کو اپنانے کی حیثیت سے الگ الگ ہو گئے تو جنہوں نے کفر کیا شیطان نے ان کے دلوں میں خطرناک وسوسے ڈالے اور یہی مومن کا بھی حال ہے وہ بھی شیطانی وسوسوں سے محفوظ نہ رہے، اس لیے کہ یہ عام طور پر ایمان کا لازمہ ہے مگر اللہ تعالیٰ مومنین کے دلوں میں ڈالے ہوئے شیطان کے وسوسوں کو دور کر دیتا ہے، اور توحید و رسالت پر دلالت کرنے والی نشانوں کو مستحکم کر دیتا ہے اور جھٹلانے والوں اور منافقین کے دلوں میں ان وسوسوں کو باقی رکھتا ہے ۛ

بہت قرین قیاس ہے کہ خود کفار قریش ہی نے قصہ غرائق کو اختراع اور رائج کیا ہو کیونکہ ان کا پر و گرام تھا کہ:

وَإِنْ كَادُوكَ لَيَقْتُلُنَكَ عَنِ
الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْتَرِيَ
تَرِبَ تَحَاكَ وَه تَم كُو بَارِي دَجِي
نَفَرَش مِيس دَال دِي تَا كَم بَارِي

عَلَيْنَا غَيْرُكَ ۲۲

طرف کچھ اور سبب کر دو۔

اس قصے کو وضع کرنے سے ان کا مقصد ان کے ظلم و ستم سے بھاگے ہوئے ہمارے ہمارے
جستہ کو واپس لانا رہا ہو، اس سلسلے کی ایک کوشش میں قریش کا ایک وفد نجاشی کے
دربار سے پہلے ہی نامراد واپس آچکا تھا۔

۲۔ سنت شریفہ: نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے کبھی جاہلی عہد میں بھی کسی
بت کی تعظیم نہیں کی اور نہ کبھی ان کے قریب ہوئے اور جسے اس کے رب تعالیٰ نے
ادب سکھایا ہو کب یہ بات اس کے شایان شان ہے کہ وہ بتوں سے راضی ہو، جسے
اللہ تعالیٰ نے قبل نبوت جاہلیت کے رسوم و آداب سے محفوظ رکھا ہو وہ عہد اسلام
میں اس میں کیونکر ملوث ہو سکتا ہے۔

ابن خزیمہ سے اس قصے کے بارے میں پوچھا گیا تو فرمایا کہ: زنادقہ کا اختراع
کردہ ہے، امام بیہقی نے فرمایا کہ: نقل کی رو سے یہ قصہ غیر ثابت شدہ ہے اور
اس کے راویوں پر طعن کی گئی ہے، رہی بخاری کی روایت^{۲۳} تو وہ غرائق کے ذکر سے
خالی ہے، تفسیر ابن کثیر جو حدیث میں حجت مانی جاتی ہے اور جو تفسیر ماثور کا اعلیٰ ترین
نمودہ ہے، اس میں ہے کہ حدیث غرائق مرسل ہے اور حدیث کا مرسل ہونا اس کے ضعیف
ہونے کا سبب ہوتا ہے، حدیث مرسل وہ حدیث ہے جس کی سند سے صحابی ساقط ہو۔^{۲۵}
لہذا حدیث غرائق حدیث ضعیف ہوئی۔

امام ابن حزم نے فرمایا کہ: غرائق والی حدیث محض جھوٹی ہے، سند کے اعتبار سے
صحیح نہیں ہے اس میں پڑنا بیکار ہے اس لیے کہ جھوٹ وضع کرنے سے کوئی بھی عاجز
نہیں ہے۔

۳۔ عربی زبان: شیخ محمد عبدہ قصہ غرائق کا لغوی اور لسانی تجزیہ کرتے ہوئے
لکھتے ہیں کہ: عربوں نے اپنے معبودوں کے لیے کبھی بھی لفظ غرائق کا استعمال نہیں کیا، نہ
خطبوں میں نہ اشعار میں، نہ کبھی یہ لفظ اس معنی میں ان کا زمرہ رہا ہے، وہ لفظ غرق
یا غریق (جمع غرائق) کا استعمال یا ان کے حقیقی معنی میں کیا کرتے تھے یعنی ایک سیاہ
سفید آبی پرندہ (بگلہ کی ایک قسم) یا پھر مجازی معنی میں اس لفظ کا استعمال گورے
اور خوبصورت نوجوان کے لیے کیا کرتے تھے عہ

۴۔ تاریخ: مبشرین اور مستشرقین کے نزدیک اس قصے کی تکرار کا ذکر کرتے
ہوئے ڈاکٹر عمر فروخ لکھتے ہیں کہ: ان لوگوں نے یہ گمان کیا کہ جب مشرکین مکہ نے
رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی شدید مخالفت شروع کی تو آپ نے ایسا کیا تاکہ انہیں اپنے
قریب کر سکیں اور اسی لیے آپ نے ان کے معبودوں کی تعریف کی، حضور صلی اللہ علیہ
وسلم کے اس عمل کو مبشرین اور مستشرقین نے توحید کی حمایت اور بت پرستی کی مخالفت
میں آپ کے شدت پسندانہ رویہ اور سخت گیر موقف میں تبدیل اور تخفیف سے تعبیر
کیا ہے۔^{۲۶}

اس جھوٹ کا بہترین رد بقول عمر فروخ ایک ہندوستانی فاضل مولانا محمد علی
نے کیا ہے وہ لکھتے ہیں کہ: یہ قصہ واقعی اور بطری نے بیان کیا ہے لیکن اس میں سچائی
عہ علامہ شبلی نے اس کے خلاف ذکر کیا ہے۔ یا قوت حموی کی معجم البلدان کے حوالے سے لکھتے ہیں

کہ: قریش کا معمول تھا کہ جب کعبہ کا طواف کرتے تو یہ فقرے کہتے جلتے: واللہ العزیز و
منالآلثالثۃ الاخری فانھن غرائق العلی وان شفاعتھن لنتجی۔ دیکھئے: قبیلہ بنی

کی بوتیک نہیں ہے، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ہر عمل اس قسم کی روش سے متناقص ہے، علامہ ازیں و اقدی اسرائیلیات اور خرافات بیان کرنے میں شہرت رکھتے ہیں۔ یہ دنیات الایمان میں ان کے بارے میں ہے کہ علماء نے انہیں حدیث میں ضعیف قرار دیا ہے۔ امام شافعی نے فرمایا ہے کہ و اقدی کی تمام تصنیفات جھوٹ ہیں۔ اور طبری نے اس قصے کو اپنی کتاب "تاریخ الرسل والملوکی" میں ذکر کیا ہے۔ لیکن طبری کی روایت پر اعتماد کرنے والے ان کے شیخ اور طریقہ تعلیم کو نظر انداز کر دیتے ہیں، ان کا طریقہ محدثین کا طریقہ ہے، وہ حوادث کو موجود تمام طریقوں کے حوالوں سے بیان کر دیتے ہیں اور سند کا ذکر کر دیتے ہیں اور اکثر اپنی کوئی رائے ظاہر نہیں کرتے، انہوں نے پوری کتاب میں اسی طریقے کو اپنایا ہے، محققین نے اس پر ان کا تنقید بھی کیا ہے اس لیے کہ اخبار و حوادث کو بنیہ نقد و نظر کے بیان کر دینا کسی صاحب بصیرت مورخ کے شایان شان نہیں ہے، ممکن ہے کہ طبری کے پاس محدثین جیسا غدر رہا ہو جو امانت علمی اور ہدایت ذمہ کی خاطر حدیث کو مختلف طریقوں اور اسناد کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں اور اس پر فیصلہ قاری کے لیے چھوڑ دیتے ہیں، طبری نے خود مقدمہ کتاب میں اس حقیقت کی طرف واضح اشارہ کیا ہے:

انما ادینا ذلک علی نحو ما ہم نے ان (واقعات) کو اسی طرح

ادی الینا... ۳۱ پہنچا دیا جس طرح یہ ہم تک پہنچے ہیں۔

نحو بن اسحق حیات رسول کے کسی گوشے اور پہلو کو نہیں چھوڑتے مگر ان کے یہاں

نواسے کا کوئی نام و نشان نہیں، جبکہ وہ و اقدی متوفی ۶۲۰ھ / ۶۸۳ء سے چالیس سال قبل گزرے اور طبری سے تقریباً ڈیڑھ سو سال (بلکہ زیادہ) پہلے گزرے ہیں۔

امام بخاری و اقدی کے معاصر تھے مگر انہوں نے بھی قصہ غرائق کا کوئی تذکرہ نہیں کیا ہے۔

مستشرقین و مبشرین کے یہاں واقعات و حوادث کو ثابت کرنے کا ایک عجیب و غریب طریقہ ہے، جب وہ کسی بات کو تاریخی حقائق کی روشنی میں ثابت نہیں کر پاتے تو کثرت سے اسے نقل و بیان کرنا شروع کر دیتے ہیں، ان کے نزدیک تکرار کی قوت دلیل کی قوت کے برابر ہے، ان کے نزدیک یہ طریقہ بے شمار سادہ لوح لوگوں کو قانع اور مطمئن کرنے کے لیے کافی ہوتا ہے اور ان کا مقصد بھی یہی ہوتا ہے، لارڈ ڈیڈلے لکھتے ہیں کہ:

"میں آپ کے سامنے وہ طریقہ پیش کر رہا ہوں جس کو یہ لوگ دوسرے مذہب کی تنقید میں اختیار کرتے ہیں، ان میں سے کوئی ایک کسی خام خیال کو پیش کرتا ہے اس کے بعد دوسرا اس خیال کے امکان و جواز کو پیش کرتا ہے، پھر تیسرا اگر اس امکان و جواز کو ایک نظر یہ میں بدل دیتا ہے اور چوتھا اس نظریے سے ایک ثابت شدہ حقیقت کو وضع کر دیتا ہے اور اس طرح ایک بے اصل خیال تین چار مرحلوں سے گزر کر ایک حقیقت ثابت بن جاتا ہے۔۔۔۔۔"

تاریخی ناول کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ تاریخ کے دائرے میں انسانی زندگی اور

اس کے احساسات و تاثرات کا ترجمان ہوتا ہے اور یہ دو بنیادی عنصر پر مبنی ہوتا ہے۔

۱۔ تاریخ، اس کی روح اور تاریخی حقائق کو سمجھنے کی خواہش و میلان۔

۲۔ انسانی شخصیت کو سمجھنے اور زندگی میں اس کی قدر و قیمت کا اندازہ لگانے کی

فطری جستجو۔ ۳۲

سلمان رشدی نے تاریخی ناول کے اسلوب کو اختیار کیا تاکہ وہ اپنے خیال کے مطابق جو چاہے بیان کرے مگر اس نے اس حقیقت کو نظر انداز کر دیا کہ تاریخی قصے میں جس قدر خیال آرائی کی گنجائش ہوتی ہے اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ بنیادی کرداروں اور اہم حوادث تک نہ پہنچے۔

اور کوئی بھی بات جسے مولف اپنے ناول کے کسی کردار کی زبان سے بیان کرتا ہے اگر اس کی کوئی تاریخی سند نہیں ہے تو علمائے تاریخ کے اتفاقی قول کے مطابق مولف اس کا ذمہ دار ہوتا ہے۔

اس بنیاد پر رشدی نے اپنے شیطانی ناول میں جو کچھ بھی پیش کیا ہے وہ اس کا قطعی طور پر ذمہ دار ہے، ناول اور اس کے مولف کی مذمت کے ساتھ ساتھ ہم اہل مغرب کے علمی اداروں اور تحقیقی مرکزوں سے بھی اپیل کرتے ہیں کہ وہ حقیقت کے ساتھ انصاف کرتے ہوئے رشدی اور اس کے ناول کے بارے میں اپنا موقف سامنے لائیں اور علم و عقل، دینی مقدسات اور اخلاقی قدروں کے نام پر ہم انہیں دعوت دیتے ہیں کہ وہ اس سلسلے میں علمی موضوعی اور صریح رائے کا اظہار کریں۔

حوالے اور حواشی

۱۔ آرنیبل سروولینڈ جارج الائن ہیڈلی (HON. SIR ROWLAND GEORGE ALLANSON HEADLEY) ۱۸۵۵ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۳۵ء میں لندن میں وفات پائی، برطانوی فوج میں لفٹیننٹ کرنل کے عہدے تک خدمات انجام دیں، پیشے کے اعتبار سے انجینیر ہونے کے باوجود وہ ایک وسیع النظر مفکر، عیسائی المذاہب عالم اور ایک اعلیٰ درجے کے صحافی تھے، ان کی سب سے مشہور کتاب (A WESTERN AWAKENING TO ISLAM)

۱۔ ۱۹۹۱ء میں اسلام قبول کیا جس پر دنیائے مغرب میں زبردست ہنگامہ ہوا، لندن میں برطانوی مسلم سوسائٹی قائم کی اور مختلف اسلامی ممالک کا دورہ کیا، ۱۹۲۸ء میں ہندوستان بھی آئے (مترجم) دیکھئے، ISLAM OUR CHOICE، ناشر: اشرف پبلی کیشن، کراچی، ساتواں ایڈیشن، ۱۹۷۷ء، ص ۳۶، المثل الا علی فی الاینبیاء، خواجہ کمال الدین، عربی ترجمہ، امین محمود شریف، پیش لفظ لارڈ ہیڈلے دارالفکر المعاصر، بیروت: (غیر مورخ، ص ۱۸) خواجہ کمال الدین کی یہ کتاب THE IDIAL PROPHET کے نام سے انگریزی میں شائع ہوئی ہے، خواجہ صاحب متعدد انگریزی کتابوں کے مصنف ہیں، انگلینڈ میں ووکنگ شہر (Woking) کی مسجد میں امام تھے اور ISLAMIC REVIEW نامی ایک رسالہ بھی نکالتے تھے، بھوپال کے شاہی خاندان سے قریبی تعلق رکھتے تھے کتاب ووکنگ سے شائع ہوئی ہے، سن اشاعت مذکور نہیں ہے، البتہ پیش لفظ اور تعارف دسمبر ۱۹۲۵ء کا تحریر کردہ ہے، اصل حوالے کے لیے دیکھئے، پیش لفظ، ص ۷۶، (مترجم) کہ یہ تعداد تقریباً سو برس پہلے کی ہے، اب یہ بڑھ کر ایک ادب کے لگ بھگ ہو گئی ہے، المثل الا علی مترجم سابق ص ۲۱، اصل حوالے کے لیے دیکھئے، مرجع سابق، پیش لفظ، ص ۸۰، لارڈ ملین (LORD MILLIN) (HELAN) کی یہ کتاب "THE VISION AND THE MISSION OF WOMANHOOD" کے نام سے شائع ہوئی ہے (مترجم) ۱۸۵۵ء میں اور انگریز مورخ جسے اپنی کتاب "رومی سلطنت کا زوال و سقوط" کے حوالے سے لازوال شہرت حاصل ہوئی، ۱۸۳۷ء میں اس کی پیدائش اور ۱۸۹۳ء میں انتقال ہوا (مترجم) تفصیلی سوانح کے لیے دیکھئے، "ENCYCLOPEDIA AMERICANA" ایڈیشن ۱۹۸۱ء، ص ۱۲: ۳۰، تھامس کارلے (THOMAS CARLYLE) ابتدائی وکٹوریہ عصر کا سب سے بڑا فلسفی اور مفکر مانا جاتا ہے، اسکاٹ لینڈ میں ۱۷۹۵ء میں پیدا ہوا ۱۸۳۱ء میں اس نے اپنی مشہور کتاب "ON HEROES" لکھی جس نے اسے دنیا بھر میں معروف کر دیا۔

کتاب میں مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والی عظیم ترین شخصیات کا ذکر ہے، انبیائے کرام میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا انتخاب کیا ہے، کتاب کے اس حصے میں کارلائل اعتراف و انصاف کے اس معیار پر پورا اترتا ہے جس کی توقع ایک غیر مسلم مورخ سے کیا جاسکتی ہے (مترجم، مصنف اور کتاب کے

بارے میں تفصیل کے لیے دیکھئے، ENCY. AM. مرجع سابق، ۵: ۶۷۰-۶۷۳، EDI ۶۷۳-۶۷۴، NABURGI۔ اسٹالینڈ کی راجدھانی ہے اپنی یونیورسٹی، لائبریری اور کیتھیڈرل کے لیے عالمی شہرت رکھتا ہے، العیش الاعلیٰ، مرجع سابق، ص ۲۵، عربی ترجمہ اور انگریزی اصل میں بعض جگہ صوفی اختلاف ہے، دیکھئے: تعارف، ص ۱۰ و ۹۔ یہ حوالہ مصنف نے خدا بخش مرحوم کے

”جرنل آف دی مسلم انسٹی ٹیوٹ“ کلکتہ سے نقل کیا ہے، مگر واضح رہے کہ چند افراد کی طرف سے اعتراف حقیقت کو اہل مغرب کے نقطہ نظر کی تبدیلی نہیں قرار دیا جاسکتا، آج کا مغرب اسلام دشمنی میں کل کے مغرب سے مختلف نہیں ہے اور بعض لمحوں میں جو تبدیلی نظر آ رہی ہے وہ بدلتے ہوئے

زمانے اور بدلتی ہوئی قدروں کی ضرورت کے سبب ہے، مغرب ذہن و فکر کی حقیقی عکاس شیطانی آیات جیسی وحیات اور لوگوں کی مغربی دنیا میں مقبولیت ہے (مترجم) ۹ اخبار کیمان ”عدد“

۱۹۰۱، مورخہ ۳/۳/۱۹۸۹ء، ۱۱۹، مورخہ ۳/۳/۱۹۸۹ء، ۱۱۹، مورخہ ۳/۳/۱۹۸۹ء

دیکھئے: WEBSTER'S DICTIONARY، انسائیکلو پیڈیا ایڈیشن، شکاگو: ۱۹۷۹ء

۱۱۸۵ (مترجم) ۱۱۸۵، شیطانی آیات اس قسم کے بے سرو پا بیانات سے بھری پڑی ہے، کتاب

لکھنے والوں نے اکثر اس کی دشنام طرازیوں کو ہی موضوع بنایا ہے اور اس طرح کے بیانات کو

نظر انداز کر دیا ہے جبکہ میرے خیال میں یہ پہلو زیادہ قابل توجہ ہے، یہی بیانات کتاب کے اصل

مقصد کی نشاندہی کرتے ہیں اور یہ ثابت کرتے ہیں کہ کتاب اسلام کے خلاف قدیم۔ جدید سازش

کی ایک کڑی ہے، مسلمانوں کی دل آزاری اس کا ثانوی مقصد ہے، اس کا اولین مقصد اہل مغرب

اور عام مسلمانوں میں اسلام کی طرف سے غلط فہمی پیدا کرنا ہے، اسی مثال کو لے لیجئے کہ جو مذہب

چاند پر انسان کے پھونکنے کو ناممکن بتائے وہ اہل مغرب اور مغربی ذہنوں کے لیے کیسے قابل قبول

ہو سکتا ہے اور یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس کا انکار شیطانی آیات میں تو ہو سکتا ہے رحمانی آیات

میں اس کی گنجائش نہیں ہو سکتی، یہی تصور دینے کے لیے کتاب لکھی گئی ہے ناول کی شکل میں اور

سبب و شتم آمیز بنا کر اس لیے پیش کیا گیا ہے کہ بیچ بیچ میں کی جانے والی جعل سازیوں کا کوئی معقول

اور علمی جواب نہ دیا جاسکے اور اگر مسلمان اس پر کہ جیسا کہ انہیں توقع تھی کسی پرجوش رد عمل کا اظہار

کرتے ہیں تو اس سے ایک طرف تو کتاب کے پٹھنے والوں میں اضافہ ہوگا اور دوسری طرف مسلمانوں

کے غم و غصہ کو یورپ میں اسلام اور مسلمانوں ہی کے خلاف استعمال کیا جائے گا۔ لہذا دیا گیا

عدد میں مغرب کی مشہور پالیسی تھی ”لیٹاؤ اور حکومت کرو“ (DIVIDE AND RULE) لیکن آج مغرب جس متبادل پالیسی پر اپنے وسیع ذرائع ابلاغ کے سہارے گامزن ہے اسے

بعض حضرات ”جعل سازی کرو اور حکومت کرو“ (FABRICATE AND RULE) کا نام دیتے ہیں،

رشدی کی شیطانی آیات اسی پالیسی کا ایک سطحی نمونہ ہے (مترجم) ۱۱۸۵، یہ قصہ

مختصراً جیسا کہ تاریخ طبری میں وارد ہوا ہے یوں ہے کہ: حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو خواہش ہوئی کہ

قرآن میں کچھ ایسا نازل ہو جائے کہ قریش کی نفرت و عداوت دور ہو جاتی، جب سورہ نجم نازل ہوئی

تو آپ قریش کے درمیان تھے، آپ نے اسے پڑھا شروع کیا جب اس آیت پر پہونچے ”أَفَرَأَيْتُمُ

اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ، وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَىٰ“ النجم: ۱۹، ۲۰ کیا تم نے لات و عزیٰ میں

غور کیا اور تیسری ایک اور مناتہ میں) تو شیطان کے فعل سے یہ الفاظ جاری ہو گئے، ایک دوسری

روایت میں شیطان نے درمیانی وقفے میں یہ الفاظ شریکین کے کانوں میں ڈال دیے، ”تلك الغرثین

العلیٰ و ان شفاعتھن لترتجی“ یعنی یہ بلند پایہ دیویاں اور ان کی شفاعت بیشک موقع ہے)

حافظ شیرازی کی شاعرانہ عظمت

از جناب محمد امین عامر صاحب، ہونہ

شیخ سعدی شیرازی کے ایک صدی بعد انہی کی سرزمین سے خواجہ شمس الدین محمد حافظ غزل سرا ہوئے اور شاعری کے آسمان پر ہر جہاں تاب بن کر چلے، ان کو اچھا شاعرانہ ماحول ملا، خود ان کا خاندان علم و فن میں یگانہ تھا، والد مولانا محمد کمال الدین یا بہار الدین کے علم و فضل کا طوطی بولتا تھا، ان کے ایک غم بزرگوار سعدی صوفی منش شاعر اور صاحب علم و کمال شخص تھے، اسی لیے حافظ بچپن ہی میں شعر کہنے لگے تھے مگر اس زمانے کے اشعار ایسے نہیں تھے کہ ارباب کمال کو اپنی جانب متوجہ کر لیتے تاہم وہ اس کا وجہ سے بد دل نہیں ہوئے بلکہ سعی و جہد میں لگے رہے اور مسلسل مشق سخن جاری رکھی، آخر ایک رات یکایک ایسی غیبی قوت عطا ہوئی جس کی بدولت یہ الہامی اور غیر فانی غزل کہی جس نے ان کی عظمت کا سکہ شعرا کے دلوں پر بیٹھا دیا، وہ خود اپنی اس فداد شاعری کا راز یوں فاش کرتے ہیں :

دوش وقت سحر از غصہ نجاتم دادند	وند ران ظلمت شب آب حیاتم دادند
میخود از شمشیر بر تو ذاتم کردند	بادہ از جام تبلی صفا تم دادند
چہ مبارک سحر می بود و چہ فرخندہ شبی	آن شب قدر کہ این تازہ براتم دادند
این شہد و شکر کہ ز سخم می رسید	اجر صبریت کنراں شاخ بناتم دادند

بہت حافظ و انفاس سحر خیزاں بود کہ ز بند غم ایام نجاتم دادند
اس غزل میں حافظ اس باہرکت صبح اور مبارک رات کا تذکرہ اپنی پوری ایمانی
کیفیات کے ساتھ کرتے ہیں جس میں انہیں غم روزگار سے نجات ملے اور آب حیات
انہوں نے نوش فرمایا۔ پھر صفات تجلی کے جام اور ذات باری کے پر تو نور سے انہیں
جو بے خودی اور سرستی حاصل ہوئی اس کا اظہار بھی بڑے عاشقانہ اور مستانہ انداز میں
کرتے ہیں۔ ان کا یہ دعویٰ بھی ہے کہ میرے کلام میں جو شیرینی اور حلالت کی چاشنی
ہے وہ اس صبر کے عوض ہے جو میرے قلم کو قادر مطلق نے عطا کر کے مجھے فکر دنیا سے
آزاد کر دیا۔

اب حافظ تند و تیز آندھی بن کے اُٹھے، موج حوادث سے پنجر آزمائی کی۔ علماء
فضلاء ادباء اور شعرا کے علاوہ عوام کے دلوں کو اپنے عارفانہ اور روحانی کلام
سحر کرنا شروع کیا۔ کل تک جن مجلسوں میں وہ بے اعتنائی کے شکار تھے، اب بسر و
چشم وہاں ہاتھوں ہاتھ لیے گئے ان کی غزلیں سن کر عوام تو کجا مردان باکمال اور شاعران
دلفکار کے بھی ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ ان کی راہ میں انہوں نے اپنی آنکھیں بچھا دی
محفلوں اور مجلسوں کی رونقیں اور بڑھ گئیں، انہیں قد و منزلت کی مسند پر بٹھایا گیا اور
ان کے جام عرفانی سے دنیا دیوانگی کا درس لینے لگی۔ ان کے کلام کی شہرت و مقبولیت
ایران کی حدوں کو عبور کر کے دنیا کے دیگر ممالک تک پہنچ گئی اور اطراف عالم میں
اپنی نغمہ سنجی کا جاودہ جگاتے ہوئے تشنگان شعر و ادب کے دلوں کو ٹھنڈک پہنچانے
لگی۔ حافظ بجا طور پر فرماتے ہیں۔ ع
فگند زمزمه عشق در حجاز و عراق
لوائی مانگ غزلہائی حافظ شیراز

یعنی حافظ شیرازی کی غزلوں کی آواز نے حجاز اور عراق میں عشق کی گونج پیدا کر دی۔ حافظ کی شاعرانہ لیاقت و دلالت کا ایک ادنیٰ سا واقعہ ملاحظہ ہو ایک مرتبہ ان کے چچا سعدی غزل سرائی میں مصروف تھے۔ ابھی ایک ہی مصرعہ کہا تھا کہ کسی ضرورت سے انہیں باہر جانا پڑا۔ کاغذ میز پر رکھ کر چلے گئے۔ اسی اثناء میں خواجہ حافظ کہیں سے آہٹکے۔ میز پر رکھے ہوئے کاغذ پر ایک مصرعہ لکھا ہوا دیکھ کر اس پر دوسرا مصرعہ لگا کر شعر پورا کر دیا۔ ان کے چچا نے جب آکر دیکھا تو حیرت میں پڑ گئے خواجہ سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ انہیں کا کارنامہ ہے۔ چچا بہت خوش ہوئے اور خواجہ کو غزل پوری کرنے کی ہمت دلائی۔ خواجہ نے چند لمحوں میں غزل پوری کر دی اب چچا سعدی کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی وہ وجد میں آگئے پھر خواجہ سے کہا جا! تو ایسا شاعر ہو گا کہ جو تیرے اشعار سے گا وہ مجذوب و مجنون طالحو اس ہو جائے گا۔ خواجہ حافظ کے دیوان کے ایک انگریز مترجم کہناں کلارک دیباچہ میں تحریر فرماتے ہیں "تطنطنیہ کے ترک اس بات پر عقیدہ رکھتے ہیں کہ سعدی کی دعا کا اثر خواجہ کے کلام میں ہے کہ جو اس کو پڑھتا ہے: بخود اور مجذوب ہو جاتا ہے۔"

حقیقتاً خواجہ کے کلام میں مستی اور بخودی کا اثر پنہاں ہے، وہ خود بہانگ دہل فرماتے ہیں۔ ع

ز شعر حافظ شیرازی گویندوی رقصند سہ چہمان کشمیری و تریکان سمرقندی
یعنی کشمیری سیاہ چشم اور سمرقندی معشوق حافظ شیراز کے اشعار پڑھتے اڑ
رقص کرتے ہیں۔

شیخ سعدی شیرازی کے بعد خواجہ حافظ نے فارسی غزلوں کی آبیاری کر کے

اسے ایک ایسا بے مثال پیرایہ سخن عطا کیا کہ ان کے بعد آج تک اس میدان میں کوئی ان کا ہم کاب نہ ہو سکا۔ وہ اس میدان کے تنہا شہسوار مانے جاتے ہیں اور اسی لیے انہیں "شاہ غزل" تسلیم کیا جاتا ہے۔ حافظ کی غزل سرائی پر تبصرہ کرتے ہوئے مولانا الطاف حسین حالی تحریر فرماتے ہیں کہ:

"جن اصولوں پر شیخ نے غزل کی بنیاد رکھی تھی اس کے بعد اکثر متفکرین نے وہی اصول اختیار کیے کیونکہ ان کے بغیر غزل کا سرسبز ہونا نہایت دشوار تھا اور اس طرح رفتہ رفتہ تمام ایران، ترکستان اور ہندوستان میں ایک آگ لگ گئی۔ ہر موزوں طبع نے غزل کوئی اختیار کی اور غزل گو یوں کی تعداد حساب اور شمار سے بڑھ گئی۔ ازاں جملہ بعض اکابر کی غزل نے شیخ سے بھی زیادہ شہرت اور رواج پایا۔ علی الخصوص خواجہ حافظ شیرازی کی غزل نے اپنا وہ سکہ جایا کہ مذکورہ بالا ملکوں میں جو لوگ شعر کا مذاق رکھتے تھے یا فقر و درویشی کی چاشنی سے باخبر تھے یا راگ راگنی سے آشنا تھے یا شراب و کباب کا چسکا رکھتے تھے یا عاشق مزاج اور عیش دوست تھے سب جان و دل سے اس پر قربان ہو گئے۔ رقص و سرود کی محفلوں میں، حال و قال کی مجلسوں میں، تہوہ خانوں اور شراب خانوں میں، شعرا کی صحبتوں میں، مشائخ کے حلقوں میں درود یوار سے "لسان الغیب" ہی کی آواز آنے لگی۔ (حیات سعدی، ص ۱۱۱) مولانا حالی مزید رقمطراز ہیں:

"خواجہ حافظ کی غزل مجالس اور محافل میں سب سے زیادہ گائی جاتی ہے اور اس کے مفامین سے اکثر لوگ واقف ہیں۔ وہ ہمیشہ سامعین کو چہر

باتوں کی ترغیب دیتی ہے، عشق حقیقی کے ساتھ عشق مجازی اور صورت پرستی و کام چوری کو بھی وہ دین و دنیا کی نعمتوں اور فضیلتوں سے افضل بتاتی ہے.....
اور جب باوجود ان سب باتوں کے سامعین کو یہ اعتقاد بھی ہو کہ اس کے کلام کے قائل اکابر صوفیہ اور مشائخ کرام میں جن کی تمام عمر حقائق اور معارف کے بیان کرنے میں گزری ہے اور جن کا شعر شریعت کا لب لباب اور طریقت کا رہنما اور عالم لاہوت کی آواز ہے تو یہ مضامین بھی دل نشین زیادہ ہو جاتے ہیں۔

(حیات سعدی، ص ۱۹۲)

خواجہ حافظ کی غزل صرائی سے متعلق مولانا حالی کی اس رائے سے حافظ کی شاعرانہ عظمت و مقبولیت اور شہرت کی غیر فانی تصویر بن کر ابھرتی ہے۔ مختلف شعبہ ہائے زندگی سے تعلق رکھنے والے انسانوں میں حافظ قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں۔ ان کا کلام سب سے زیادہ شہرت پذیر ہے اور تعریف کے قابل ہے۔
ان کی غزلوں کی ہر جگہ دھوم ہے اور سب سے زیادہ قابل ذکر بات یہ ہے کہ قرآن پاک سے حد درجہ شغف اور اس کا گہرا علم رکھنے کے سبب ان کا کلام حقائق و معارف کا ترجمان ہے اس طرح اکابر صوفیہ اور مشائخ کرام کے دلوں میں بھی انہوں نے اپنا گھر بنا لیا اور وہ "لسان الغیب" اور "ترجمان الاسرار" جیسے القاب سے نوازے گئے۔ حافظ درج ذیل اشعار میں اپنی شناخت اس طرح کراتے ہیں:

بارہا گفت ام و بارہا دگر می گویم کہ من دل شدہ این رہ نہ بخود می جویم
دہیں آئینہ طوطی صفتم داشتہ اند آنچہ استاد ازل گفت ہماں می گویم
یعنی میں ایک دل گشہ انسان ہوں، میں خود اس راہ کا مسافر نہیں ہوں

میں ایک طوطی کی طرح پس پردہ اس لازوال اور مافوق الفطرت استاد ازل کے اشارے پر وہی بات کہتا ہوں جو اس نے مجھے سکھائی ہے۔
حافظ دولت قرآن سے الامال ہونے، قرآن حکیم کے رموز و اسرار معانی سے باخبر اور اپنے سینے میں اس کے رکھے ہونے کا تذکرہ درج ذیل اشعار میں کرتے ہیں:-

(الف) صبح خیزی و سلامت طلبی جوں حافظ

آنچہ کردم ہمہ از دولت قرآن کردم

(ب) ز حافظان جہاں کس چو بندہ جمع نکرد

لطائف حکما و با کتاب قرآنی

(ج) ندیدم خوشتر از شعر تو حافظ

بہ قرآنی کہ اندر سینہ داری

حافظ اپنی تعریف میں خود ہی رطب اللسان نہیں ہیں بلکہ ان کے ثنا خواں دوسرے بھی ہیں۔ مولانا حالی کا بیان اوپر گزر چکا ہے۔ اب ہم نویں صدی ہجری کے مشہور و معروف فارسی شاعر اور ایک بزرگ صوفی مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی کا قول نقل کرتے ہیں، جنہوں نے حافظ شیرازی کے متعلق اپنے احساسات اور اعتقادات کا اظہار ان لفظوں میں کیا ہے کہ:

"شمس الدین محمد الحافظ شیرازی رحمۃ اللہ تعالیٰ روحہ وی۔ لسان الغیب

و ترجمان الاسرار است۔ بسا اسرار غیبیہ و معانی حقیقہ کہ در کسوت صورت

و لباس مجاز باز نمودہ ہر چند معلوم نیست کہ دی دست ارادت پسری گمر فتنہ

دورِ تھو بیک ازین طائفہ نسبت درست کردہ۔ اما سخنان دی چنان برز شرب
ایں طائفہ واقع شدہ است کہ چکس را آن اتفاق نیفتاده یکی از عزیزان
سلسلہ خواجگان قدس اللہ تعالیٰ اسرار ہم فرمودہ است کہ بیچ دیوان بہ از
دیوان حافظ نیست اگر مرد صوفی باشد و چون اشعار دی از ان مشہور تر است
کہ بایراد احتیاج داشتہ باشد لاجرم عنان از ان مصروف می گرد و وفات دی
در سنہ ۷۹۲ ھ آئین و تسعین و سبعائستہ بودہ است رحمۃ اللہ تعالیٰ

(نفحات الانس، ص ۱۵)

مولانا جامی اپنی دوسری تصنیف میں فرماتے ہیں کہ

”حافظ شیرازی رحمۃ اللہ اکثر اشعار دی لطیف و مطبوع است و بعضی قریب
بسرحد اعجاز غزلیات دی نسبت بغزلیات دیگران در سلاست و روانی حکم
قصاید نظیر دارد۔ نسبت بقصاید دیگران و سلیقہ شعری نزدیکست بسلیقہ
شعر نزاری قستانی اما در شعر نزاری غث و کمین بسیار است بخلاف شعری
و چون در اشعار دی اثر تکلف ظاہر نبود دی را لسان الغیب لقب کردہ اند“

(بہارستان، ص ۱۱)

مولانا جامی نے مذکورہ بالا اقتباسات میں حافظ کو ”لسان الغیب“ ترجمانِ لائے

اسرارِ غیبی اور معانی حقیقی کا راز داں بتایا ہے ان کے دیوان کو سب سے بہتر اور
ان کا مردِ صوفی ہونا تسلیم کیا ہے۔ ان کے اشعار کی طبعی لطافت اور غزلیات کا اعجاز
اور حد کمال، نیز سلاست و روانی کا مقابلہ دیگر شعرائے فارسی سے کرتے ہوئے
انہیں اعلیٰ درجہ کا شاعر اور نکتہ داں تسلیم کیا ہے جو انکی شاعرانہ عظمت کا مسلم ثبوت ہے۔

حافظ کی شہرت کو بال و پر بکھلے تو ہر شخص ان کا گرویدہ ہو گیا، ایک طرف دوستوں
عزیزوں اور احباب کا بلا داؤد دوسری طرف ان کے ہم عصر امراء، سلاطین اور شاہان
کی طلب۔ ان کے کلام کی ایسی دھوم مچی کہ غیر ملکوں کے سلاطین اور حکمرانوں نے بھی
خطوط لکھ کر حافظ کو اپنے دربار میں شرفِ حضوری کی دعوت دی اور ان کے
کلام سے محفوظ اور لطف اندوز ہونے کی سعادت حاصل کرنا چاہی لیکن خواجہ
اپنی سیرچی اور گوشہ نشینی کی وجہ سے کہیں جانا پسند نہیں کرتے تھے۔ بغداد کے حکمران
سلطان احمد حلائی ایلخانی متوفی ۷۳۱ھ کی بڑی خواہش تھی کہ خواجہ بغداد تشریف
لائیں بہت سے تحائف اور خطوط بھیجے لیکن خواجہ نہیں گئے، ایک غزل بطور شکریہ
لکھ کر بھیجی جس میں سلطان سے اپنی غیر معمولی محبت اور قربت کا تذکرہ ہے۔ اس
غزل کا ایک شعر یہ ہے۔ ع

گرچہ دوریم بیاد تو قدح می نوشیم بعد منزل نبود در سفر روحانی
اگرچہ ہم دور ہیں لیکن آپ کی یاد میں شراب پیتے ہیں۔ روحانی سفر میں فاصلہ
کوئی چیز نہیں ہے۔

سلطان قطب الدین کے وزیر عماد الدین محمود نے اصفہان سے خواجہ کو
طلب کیا لیکن خواجہ کسی سبب سے وہاں نہیں گئے۔ ایک غزل جو ”بہاریہ“ کے نام
سے مشہور ہے لکھ کر وزیر موصوف کے پاس بھیج دی۔ وزیر نے خواجہ کی بڑی
قدر دانی کی اور انہیں صلہ بھیجا۔

جنوبی ہند میں جس وقت سلطان محمود شاہ بہمنی حکمران تھا اس کے وزیر میر
فضل اللہ اینجو نے علم دوست بادشاہ کی خواہش پر خواجہ کو ہندوستان آنے کی

دعوت دی۔ وزیر موصوف نے خواجہ کی بڑی شہرت اور شاعرانہ کمالات کا چرچا سن رکھا تھا اس لیے حافظ کا دیدار کرنے اور ان کے اشعار سے لطف اندوز ہونے کی ترپ اس کے دل میں موجیں ماری ہی تھی۔ اپنے ایک خصوصی قاصد کو ایک خط اور اس کے ہمراہ اشرفیاں بطور زادِ راہ حافظ کے پاس روانہ کیا، خواجہ ہندوستان کے اراد سے چلے۔ بندرگاہ "ہرمز" پر دکن کے جہاز پر سوار ہوئے ہی تھے کہ سخت طوفانی ہوا چلی۔ خواجہ گھبرا کر فوراً جہاز سے اتر پڑے۔ ہندوستان آنے کا ارادہ ترک کر دیا اور ایک غزل لکھ کر ہندوستانی سوداگروں کے بدست میر فضل اللہ راجپوت کو ارسال کر دی۔ اس غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

دی با غم بسر بردن جہاں یکسر نمی آرد
بہ می بفروش دلی ماگزین بہتر نمی آرد
شکوہ تاج سلطانی کہ بیم جاں در و درج است
کلاہ دلکش است اما بہ درد سر نمی آرد
بس آساں ی نمود اول غم دریا بہ بوی دُر
خلط کردم کہ یک موجش بہ صد من زرد نمی آرد
جو حافظ در قناعت کوش و از دنیا ی دل بگذر
کہ یک جو منت و ناں بعد من زرد نمی آرد
حافظ نے احساسات و جذبات سے لبریز اس غزل میں کتنے لطیف پیرایہ بیان میں اپنے چند روزہ قلبی سکون کو حصولِ دنیا اور شاہانہ کرت و فر میں پوشیدہ بے شمار دنیاوی جھمیلوں اور پریشانیوں پر ترجیح دی ہے۔ ان کے بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ تمام دنیا کے عوض چند لمحات کے غم بھی بہتر نہیں۔ جس شراب کو پی کر ہیں تھوڑی سی دیر بھی سکون میسر ہو اسے حاصل کرنے کے لیے اگر اپنی گدڑی بھی داؤں پر لگا دینی پڑے تو کوئی پرواہ نہیں۔ یہ تاج شاہی دیکھنے میں کس قدر حسین اور دلکش ہے مگر اس میں ہزاروں دنیاوی مصائب اور پریشانیاں چھپی ہوئی ہیں۔ فائدے کے

لحاظ سے دریا کی تکلیف برداشت کر لینا بہت آسان ہے مگر اس کی کوئی موج بھی گوہر سے قابل نہیں۔ حافظ کی طرح قناعت کی زندگی بسر کر دیکونکہ یہ کمینوں کی دنیا ہے جن کا ایک جو احسان بھی ستوں میں سونے کے برابر نہیں۔

حافظ کے یہ شاعرانہ اور عارفانہ تخیلات واقعی قابلِ داد ہیں۔ انہوں نے انسان کو چند روزہ دنیاوی فوائد کے نقصانات بتا کر اسے قناعت پسندی کی تعلیم دی ہے۔ میر فضل اللہ کے پاس جب حافظ کی یہ غزل پہنچی تو اس نے یہ غزل سلطان محمود بہمنی کی خدمت میں پیش کی اور تمام ماجرا بیان کیا، سلطان کو بڑا افسوس ہوا اور کہا کہ خواجہ ہمارے ارادے سے چلے لیکن ہماری بد قسمتی نے ان کو ہم تک نہ پہنچنے دیا اس لیے مناسب یہ ہے کہ ہم اپنے انعام سے ان کو محروم نہ کریں۔ چنانچہ اس نے مشہور درباری ملا محمد قاسم شہیدی کے ہاتھوں ایک ہزار تنگہ طلاؤ ہندوستان کے عمدہ مصنوعات خرید کر خواجہ کی خدمت میں بھجوائیں۔

سلطان غیاث الدین علی سلطان سکندر (متوفی ۷۵۵ھ) فرمانروائے بنگال نے بھی جو قدردانِ علم میں سے تھا خواجہ حافظ کے کلام سے مستفیض ہونا چاہا۔ اس نے اپنے خاص خادم یا قوت کے ہاتھ کچھ زر نقد اور تحفے خواجہ کے پاس بھیجے اور خواہش ظاہر کی کہ وہ بنگال تشریف لائیں۔ خواجہ سفر سے پہلے ہی توبہ کر چکے تھے معذرت کی اور ایک غزل لکھ کر دالی بنگال کو بھیج دی۔ اس غزل کے چند اشعار درج ذیل ہیں:

ساقی حدیث سرو گل و لالہ می رود
دین بحث با ثلاثہ غسالہ می رود
شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند
دین قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود

حافظ از شوق مجلسِ سلطانِ غیاث دین غافل مشو کہ کار تو از نالہ می رود
حافظ کی اس غزل کا پس منظر یہ ہے کہ ایک دن سلطان سرور و خوشی کے عالم
میں تھا۔ اس کی تین خادماںیں سرور، گل، اور لالہ بھی محفلِ نشاط کی زینت بنی ہوئی
تھیں۔ بادشاہ نے حالتِ نشہ میں ایک مصرعہ موزوں کیا جو برجستہ اس کی زبان پر
آگیا تھا۔ وہ مصرعہ یہ تھا۔ ع ساقی حدیث سرور گل و لالہ می رود
سلطان نے یہ مصرعہ کہہ کر ہر چند کوشش کی کہ اس کا دوسرا مصرعہ بھی موزوں
کرے مگر نہ ہو سکا۔ شعراے درباری نے بھی اس کی فرمائش پر طبع آزمائی کی مگر
سب ناکام رہے، خواجہ حافظ کی شہرت سلطان نے بھی سُن رکھی تھی، اس نے
فوراً ایک ایلچی کو اس مصرعہ کے ساتھ خواجہ حافظ کی خدمت میں روانہ کیا۔ حافظ نے
فوراً ایک پوری غزل اسی مصرعہ طرح میں لکھ کر ایلچی کو دیدی جسے ایلچی نے لے جا کر
سلطان کی خدمت میں پیش کر دیا۔ اس شعر کا ظاہری مطلب تو یہی ہوا کہ موسم بہار
کا آغاز ہے۔ سرور، لالہ اور گل کی گفتگو دو در شراب کے ساتھ ہو رہی ہے مگر باطنی
پس منظر میں اس کا تعلق ان واقعات سے ہے جو محلِ سرورے شاہی میں واقع ہوئے
تھے۔ غرض مطلع ہی میں حافظ نے اپنی پروانہ فکر کا ایسا اظہار کیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے
کہ گویا حافظ نے مذکورہ بالا شعر خاص بادشاہ کی محفلِ نشاط میں بیٹھ کر کہا ہے اور
درباری کیفیات کا پورا نقشہ کھینچ دیا ہے۔

حافظ نے تقریباً ۵۰ سال کی زندگی پائی تھی اور اس عرصہ میں شاہ ابوالفتح
سے لے کر شہنشاہ تیمور تک (۳۷۰ تا ۷۹۹ھ) ۳۲ سال کی مدت میں جتنے حکمران
گندے سبھوں کی شان میں حافظ کے قصائد اور مدحیہ نظمیں ہیں۔ ان شہنشاہوں

کی طرف سے حافظ کو عزت اور محبت کا تحفہ پیش کیا گیا۔ ان کی بڑی آؤ بجلت ہوئی
اور انہیں خلعت و انعام سے نوازا گیا۔ ۸۹ھ میں جب شہنشاہ تیمور فتح و کامرانی کا
علم لہراتے ہوئے شیراز میں داخل ہوا تو اس نے خواجہ حافظ کو وہاں یاد کیا جن کی
شہرت و عظمت کی بابت وہ عرصہ سے سُن رہا تھا۔ خواجہ جب تیمور کے پاس تشریف
لے گئے تو وہ نہایت ادب و احترام سے ان کے ساتھ پیش آیا اور کہا کہ میں نے
سمرقند اور بخارا کو آباد کرنے کی کوشش میں نہ جانے کتنے ممالک کو ویران کر ڈالا
اور آپ ایک 'خالِ ہندی' پر ان شہروں کو جو میرا وطن ہیں تیار کیے ڈالتے ہیں اور
پکار کر کہتے ہیں۔ ع

اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل مارا بہ خالِ ہندوش بخشم سمرقند و بخارا
(اگر وہ شیرازی معشوق ہمارا دل تھام لے تو اس کے دل فریب بل کے عوض
میں سمرقند اور بخارا بخش دوں)

خواجہ نہایت بذلہ سنج اور حاضر جواب تھے، متانت کے ساتھ فرمایا کہ (نہیں
فضول خرچیوں کا نتیجہ ہے کہ فقر و فاقہ کی زندگی بسر کر رہا ہوں تیمور اس معنی خیز لطیفہ
سے نہایت خوش ہوا اور خواجہ کو خلعت اور انعام سے سرفراز کیا۔

امراء اور سلاطین کے علاوہ حافظ کے احباب اور دوستوں نے بھی ان کی بڑی
قدر کی اور ان کے کلام کو بے حد پسند کیا۔ ایک دفعہ حافظ کے ایک دوست اور ربی
حاجی توام الدین نے حافظ کو کھانے پر مدعو کیا۔ گرمی کا موسم تھا۔ پائیں باغ میں تخت
بچھا ہوا تھا اس پر کھانا کھا رہے تھے۔ پانی کے کٹورے میں نیلے آسمان اور تیسری
یا چوتھی رات کے چاند کا عکس جھلک رہا تھا۔ یہ دلفریب منظر دیکھ کر حافظ سے نہ رہا گیا

سے ہم نے اڑنا شروع کیا، عربی کا خواجہ کے مرقہ پاک کو کعبہ سخن کہنا خواجہ کی عظمت اور امتیاز کی ایک واضح دلیل ہے۔

سلیم تهرانی خواجہ کے کلام کی پیروی کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ ع
سلیم معتقد نظم خواجہ حافظ باش کہشہ بیش بود در شراب شیرازی
(سلیم خواجہ حافظ کا معتقد رہے کیونکہ ان کی شراب میں نشہ زیادہ ہے)

ایک فارسی شاعر حافظ کے شاعرانہ مقام و مرتبے کا یوں معترف ہے۔ ع

حافظ کہ لسان غیب آمد در گلشن جاں کیب آمد
ناکر دن احترام شعرش در معرض عقل عیب آمد

(حافظ کہ لسان الغیب ہے ان کا کلام باغ جاں کے لیے بمنزلہ آب رواں کے ہے۔ اس کے اشعار کی عزت اور قدر نہ کرنا عقل کے نزدیک بُرا ہے)

ان فارسی شعراء کے علاوہ ہندوستانی شعراء نے بھی حافظ کو بنظر تحسین دیکھا اور ان کے مقام و مرتبے کی اہمیت کا اندازہ کیا۔ ان کے سینکڑوں مضامین اور خیالات اردو شعراء نے اردو شاعری میں منتقل کیے ہیں جن سے حافظ کی مقبولیت اور عظمت کا پتہ چلتا ہے۔ اس قسم کے چند اختصار مثلاً درج ہیں:

خواجہ: آئین تقویٰ ما نیز دانیم لیکن چہ چارہ با بخت گمراہ

غالب: جانتا ہوں ثواب طاعت وزہد پر طبیعت ادھر نہیں آتی

خواجہ: گمزد مسجد بخرابات شدم خردہ بگیر: مجلس وعظ دراز است دریاں خواہد

قائم: مجلس وعظ تو تادیر رہے گی قائم: یہ ہے میخانہ ابھی پل کے چلے آئے ہیں

خواجہ: نخواہد این چمن از سرو لاله خالی ماند: یکی ہی رود و دیگری ہی آید

اور فوراً یہ شعر موزوں کیا: ع

دیدی ای اخضر فلک و کشتی بلال ہستند غرق نعمت حاجی تو ام ما

(آسمان کا سبز دریا اور چاند کی کشتی ہمارے حاجی تو ام الدین کی نعمتوں میں

غرق ہیں) اس بر محل اور مناسب موقع شعر کو سن کر لوگ پھٹک اٹھے اور حافظ پر داد تحسین کی بارش کر دی جس کے بعد اسی پر انہوں نے ایک پوری غزل کہہ دی۔

حافظ نے اسی طرح کی اور بہت ساری لاجواب غزلیں موقع و محل کی مناسبت سے بے تکلف چند لمحوں میں کہی ہیں۔

خواجہ صاحب کے بعد کے ممتاز ایرانی شعراء مثلاً بابا نغائی، نظیری نیشاپوری صائب تبریزی اور عربی شیرازی وغیرہ نے بھی غزل سرائی میں ان کا تتبع کرنا چاہا، صائب تبریزی نے حافظ کا پیرایہ بیان اختیار کرنا چاہا مگر ڈرتے ڈرتے کہا۔ ع

رواست صائب اگر نیست از رہ دعویٰ تتبع غزل خواجہ گر چہ بی ادبیت

(اے صائب اگر دعویٰ سے نہ ہو تو خواجہ کی غزل پر غزل کہنی جائز ہے،

اگرچہ یہ بھی بے ادب ہے) عربی شیرازی حافظ کی شعریت اور فنی کمال سے متاثر ہو کر کہتے ہیں۔ ع

برآں تتبع حافظ رواست چوں عربی کہ دل بکاود و درد سخنوری داند

(حافظ کی پیروی عربی کے لیے جائز ہے کیونکہ حافظ آداب سخنوری سے واقف

ہے) عربی خواجہ حافظ کی عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے مزید کہتے ہیں۔ ع

بگرد مرقہ حافظ کہ کعبہ سخن است در آمدیم بعزم طواف در پرواز

(حافظ کا مزار جو کہ شاعری کا کعبہ ہے اس کے ارد گرد طواف کے ارادے

برق : ایک جاتا ہے تو آتا ہے دم سے دوسرا : اس کی محفل کا کبھی خالی مکان ہوتا نہیں
خواجہ : در دلیت در عشق کہ پیش علاج نیست : چندانکہ سعی بیش نہائی برتر شود
مومن : مریض عشق پر رحمت خدا کی مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی
خواجہ : میخواست گل کہ دم زند از رنگ بوئے دست : از غیرت سبب نفسش در دہاں گرفت
سودا : چمن میں گل نے جو گل دعویٰ جمال کیا صبا نے مارتما چہ منہ اس کا لال کیا
اردو کے مشہور ادیب و ناقد ڈاکٹر یوسف حسین خاں حافظ اور اقبال کی عظمت
کا اعتراف کرتے ہوئے رقمطراز ہیں :

” حافظ اور اقبال دونوں فارسی زبان کے بلند پایہ شاعر ہیں۔ حافظ کا تو کہنا ہی
کیا! اس کا نام دنیا کے گئے چنے عظیم شاعروں کی فہرست میں شامل ہے۔ وہ فارسی
زبان کا بلاشبہ سب سے بڑا شاعر ہے۔ اس کا پیرایہ بیان بے مثل ہے۔ خود ایران
میں اس کے بعد آنے والے شاعروں نے اس کے طرز و اسلوب کی تقلید اپنے لیے
ناممکن خیال کی۔ (حافظ اور اقبال ص ۳۲۰)

اقبال نے حافظ کی کہاں تک پیروی کی اور کس حد تک وہ اس میں کامیاب ہوئے
اس کا تجزیہ کرتے ہوئے موصوف رقمطراز ہیں :

” میں آخر میں چہرا اپنے اس خیال کو دہراتا ہوں کہ فارسی زبان کا کوئی شاعر
طرز و اسلوب اور پیرایہ بیان میں حافظ سے اتنا قریب نہیں جتنا کہ اقبال ہے۔
اس کے اسود و سرا کوئی شاعر حافظ کا تتبع نہ کر سکا۔ اقبال کو اس ضمن میں
ادلیت کا شرن حاصل ہے۔ میں اسے حافظ کے روحانی فیض اور خود اس کی
اپنی بیادیت کا شرو خیال کرتا ہوں۔ (حافظ اور اقبال ص ۳۱۲)

غور کا مقام ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی نگاہ میں حافظ کی کتنی اہمیت اور وقعت ہے
کہ اقبال جیسے عظیم شاعر کو حافظ کا مقرب سمجھتے ہیں اور اس پر بھی ان کا ایمان ہے کہ
اقبال نے حافظ سے فیض روحانی حاصل کیا ہے جسے تو اقبال نے بھی حافظ پر بعض
پہلوؤں سے تنقید کرنے کے باوجود اپنے شاگرد اور دوست خلیفہ عبدالحکیم سے کہا
تھا کہ ” بعض اوقات مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ حافظ کی روح مجھ میں حلول کر گئی ہے۔“
(نکرا اقبال ص ۳۴۴) واقعی اقبال کا یہ جملہ حافظ کی شاعرانہ عظمت کی واضح دلیل ہے۔
مشہور مستشرق کپتان کلارک (COL. WILBER CLARK) جنھوں نے
دیوان حافظ کا انگریزی ترجمہ کیا ہے حافظ کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے اپنے
مقدمہ کے صفحہ ۱۱۱ پر تحریر فرماتے ہیں :

” رزمیہ شاعری میں فردوسی کی فصاحت و بلاغت اور سعدی کی پاکیزگی اور
اخلاق بلاشبہ ممتاز مقام رکھتا ہے مگر حافظ کا دیوان ان سے بھی زیادہ بلندی
کا حقدار ہے۔“

اسی طرح مولانا سودی اپنے مرتب کردہ شرح دیوان حافظ مطبوعہ قسطنطنیہ
میں حافظ کی شاعری کی بابت اپنی رائے کا یوں اظہار کرتے ہیں :

” حافظ کا کلام نہایت لطیف اور پاکیزہ ہے وہ آبِ حیات میں نہایا ہوا ہے
اور خوبصورتی میں ہستی جو رکے برابر ہے۔“ (حیاتِ حافظ)

حافظ کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے سرگزلی مؤلف ” یادداشتہائی تاریخی
در باب شعرایران“ اپنی تصنیف صفحہ ۲۳ پر رقمطراز ہیں :

” سبک سخن وی روشن و متناسب و بی عیب است و مراتب کمال علم و بلوغ

دانش اور انسان میدان کہ چگونہ بر باطن و حقایق اشیا را مانند ظواهر امور بصیرت
داشتہ است۔ لیکن از ہمہ بالاتر آنکہ کلام او بقدری جذاب و فنان است کہ
بچیک از شعراء دیگر بجایہ او نبرسند۔

یعنی حافظ کا بے عیب، متناسب و روشن اور مخصوص پیرایہ سخن پرستل شاعری
اس کے مراتب کمال اور مرتبہ علم و فضل کی نشاندہی کرتی ہے کہ حافظ کس قدر ظاہر
و باطن حقایق پر بصیرت رکھتا ہے۔ لیکن ان تمام امور سے بڑھ کر اس کا وہ مجذوبانہ
کلام ہے کہ اس معاملے میں کوئی بھی شاعر اس کے مقام و مرتبے کو نہ پہنچ سکا۔

حافظ سے متعلق ہرمان بیکنل (Herman Bicknell) کا خیال ہے کہ :

" حافظ زندہ دلی کے ساتھ عشق و محبت کے جذبات بیان کرتا ہے اس کا فطری
اور برجستہ کلام دلاویز تشبیہوں اور استعاروں کے ساتھ دنیا کے علم و ادب میں
ایک نہایت ممتاز درجہ رکھتا ہے اس کی خاص سلطنت میں کوئی اس کا ہم پایہ
نہیں ہے، اس کے کلام میں گوبے انتہا آزادی اور خوشی ہے مگر کہیں الحاد
کا رنگ نہیں پایا جاتا۔ اس کی خوشی کے ساحر میں دہریت کی تلخی مطلق نہیں ہے
اس پر جس طرح ایشیا فا ہے اسی طرح یورپ بھی مفتون ہے " (بحوالہ حیاتِ حافظ)
مسٹر ویلیم اوسلی (W. Ouseley) حافظ کی عظمت کا یوں قائل ہے :

" حافظ کا کلام نہایت صاف اور سادہ، شیریں اور ترنم ریز ہے، وہ محض
جذبات اور حقیقی احساس سے لبریز ہے مگر ان سب سے بڑھ کر اس کا وہ بلند
اسلوب بیان ہے جس کا براہِ بری آج تک کسی سے نہ ہو سکی " (حیاتِ حافظ)

مشہور ایرانی ادیب اور دانشور ڈاکٹر علی اصغر حکمت نے جو ماضی میں ایران کی

جانب سے سفیرِ ہندوہ چکے ہیں اپنے مطبوعہ خطبات (Glimpses of Persian
Literature) کے صفحہ ۶۷ پر حافظ کو زبردست خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے
اسے عظیم ترین بے مثال شاعرِ فطرت بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس کی شاعرانہ عظمت
اور وقعت مسلم ہے۔

اسی طرح (Encyclopedia of World Biography) میں حافظ کو اسلامی

دنیا کا ایک عظیم ماہرِ لسانیات، باکمال صاحبِ فن و ادیب کہا گیا ہے (ص ۳۴)

" No other poet upto his time in the Islam World was
such a superb linguist and literary craftsman."

(E.W.B. Vol V P. 34)

یہ اقوال و آراء شاید ہیں کہ حافظ عظیم ترین شاعر تھے اور ان کی سلطنتِ سخنوری
میں کوئی ان کا ہمسر اور ہم کاب نہ ہو سکا۔ اس سے بڑھ کر حافظ کی شاعرانہ عظمت کا
اور کیا ثبوت ہو گا کہ گو وہ کئی صدی قبل وفات پا چکے مگر آج بھی دنیا میں ان کی شاعری
کی دھوم ہے۔ دنیا کی مختلف زبانوں مثلاً انگریزی، ترکی، اردو، بنگالی، پنجابی، لاطینی،
فرانسیسی، جرمنی اور چینی وغیرہ میں حافظ کے دیوان اور اس کی منتخب غزلوں کے ترجمے
شائع ہو چکے ہیں۔ حافظ پر سینکڑوں مضامین اور کتب بالخصوص انگریزی اردو اور
فارسی میں لکھے گئے ہیں۔ بلاشبہ حافظ شیرازی نے اپنی زندہ جاوید شاعری سے
عوام و خواص کے دلوں میں ایسا گھر بنا لیا ہے جس سے ان کی شاعرانہ عظمت اور
شان و شوکت کی قندیل ہمیشہ منور اور تاباں رہے گی اور اسی بذرِ ذوق و ادب کو
اپنی ضیا پاشی سے حیاتِ ابدی بخشی رہے گا۔ حافظ نے سچ کہا ہے : ع
کلک حافظ شکرین شاخِ نباتت بچیں کہ دریں باغ نہ بینی ثمرے بہتر ازین

فہرست ماخذ و منابع

- ۱۔ عبدالرحیم خلخالی : حافظ نامہ
- ۲۔ ڈاکٹر محمد معین : حافظ شیریں سخن
- ۳۔ محمد علی بامداد : المامات خواجہ یا حافظ شناسی
- ۴۔ رضا زادہ شفق : تاریخ ادبیات ایران
- ۵۔ نورالدین عبدالرحمن جامی : نفحات الأنس
- ۶۔ سعید نفیسی : اشعار و احوال حافظ
- ۷۔ مولانا الطاف حسین حالی : حیات سعدی
- ۸۔ ڈاکٹر قاسم غنی : تاریخ عصر حافظ
- ۹۔ شرح حال لسان الغیب : سیف پور فاطمی
- ۱۰۔ محمد اسلم جیرا جپوری : حیات حافظ
- ۱۱۔ شبلی نعمانی : شعرا العجم جلد دوم
- ۱۲۔ کپتان گلارک : شرح دیوان حافظ
- ۱۳۔ بکنل : انتخاب غزلیات
- ۱۴۔ ولیم ادلسی : بزبان انگریزی
- ۱۵۔ علی اصغر ملک : گلپیس آف پشین لٹریچر

احمد بن نصر الخزاعی اور اعتزال کے خلاف انکی تحریک

ان کی صفت اسلامی

”شیخ عبدالعزیز عمری کا ایک مضمون مذکورہ بالا عنوان سے مجلہ تاریخ الاسلامی بابت

ماہ جولائی تا دسمبر ۱۹۵۵ء عدد ۱ میں شائع ہوا تھا، جس کو کسی قدر حذف و اضافہ کے بعد

قارئین معارف کی نظر کیا جاتا ہے۔“

نام و نسب | ابو عبداللہ احمد کا سلسلہ نسب حسب ذیل ہے :

ابو عبداللہ احمد بن نصر بن مالک بن الہیثم بن عوف بن وہب بن عمیر بن عبدالعزیز بن

قیس بن حبشیہ بن سلول بن کعب بن عمرو ابو عبداللہ الخزاعی

ان کی نشو و نما خزاعہ کے خالص عربی النسل قبیلے میں ہوئی تھی جو ایک صاحب اثر و

رسوخ اور ممتاز قبیلہ تھا، عباسی تحریک اور دولت عباسیہ کے قیام میں اس خاندان کا خاص

حصہ تھا اور اس کے بعض افراد اس تحریک کے داعیوں میں تھے اس لیے عباسی حکومت

قائم ہونے کے بعد اس کو بڑی قدر و منزلت حاصل ہوئی یہ کہا جاتا ہے کہ مالک بن الہیثم

عباسی تحریک کے داعیوں میں تھے۔

احمد کے والد نصر بن مالک ذی علم اور صاحب حیثیت شخص تھے، ان کی علمی عظمت

و بلند پائیگی کی بنا پر بعض محدثین ان کی خدمت میں بغداد شریف لاتے تھے، بغداد کا ایک

لے تاریخ بغداد ج ۵ ص ۳۷۱ لے ایضاً۔

بازار سوید نصر ان کے نام سے منسوب تھا۔

ولادت اور نشوونما مورخین و اصحاب سیر نے خزاہی کی جائے ولادت اور سن پیدائش کا ذکر نہیں کیا ہے۔ البتہ ان کا سنہ وفات ۲۳۳ھ محقق ہے۔ جب کہ وہ بالکل بوڑھے ہو چکے تھے اور ان کے سر اور داڑھی کے بال سفید ہو گئے تھے۔

بعض سوانح نگاروں نے امام مالک بن انس سے بھی خزاہی کے روایت کرنے کا ذکر کیا ہے۔ جن کا انتقال ۱۹۹ھ میں ہوا۔ گویا امام مالک کی وفات سے قبل خزاہی سفر اور حصول علم کے لائق ہو گئے تھے۔ اس طرح اگر یہ مان لیا جائے کہ خزاہی امام مالک کی وفات کے وقت کم از کم پندرہ سال کے تھے تو ان کا سنہ ولادت ۱۶۳ھ متعین ہو جاتا ہے۔ اس لحاظ سے انتقال کے وقت ان کی عمر ۶۷ سال رہی ہوگی۔

حصول علم کے لیے سفر خزاہی نے بغداد میں مستقل بود و باش اختیار کی تھی جو علماء و محدثین کا مرکز تھا، ان کے والد کے یہاں بھی اہل علم اور اصحاب حدیث کی آمد و رفت برابر رہتی تھی۔ اس لیے شروع میں انہوں نے اسی مرکز علم کے علماء و محدثین کے سامنے زانوئے تلمذہ کیا ہوگا۔ پھر اپنی تشنگی علم بچانے کے لیے انہوں نے دوسرے علمی مرکزوں کا سفر بھی کیا، چنانچہ وہ کئی مرتبہ حجاز گئے۔ ان کے شیوخ میں سفیان بن عیینہ (م ۱۹۸ھ) تھے جو مکہ میں ۱۹۵ھ سے ۱۹۸ھ تک مقیم تھے۔

لے البدایہ والنہایہ ابن کثیر ج ۱ ص ۳۰۳ لے تاریخ بغداد ج ۵ ص ۸۷ لے تہذیب التہذیب ج ۱ ص ۸ لے مجلۃ تاریخ الاسلامی کے مقالہ نگار نے لکھا ہے کہ امام مالک بن انس کی وفات ۱۹۹ھ میں ہوئی اس وقت امام خزاہی ۱۵ سال کے تھے مگر انہوں نے خزاہی کا سنہ پیدائش ۱۹۵ھ لکھا ہے جو یقیناً غلط ہے لے تہذیب التہذیب ج ۳ ص ۱۲۰۔

اور امام مالک کا مستقل قیام مدینہ منورہ میں تھا، ان دونوں بزرگوں سے تحصیل علم کے لیے وہ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ تشریف لے گئے۔

خزاہی کے شیوخ کی وفیات کی تاریخیں یہ ثابت کرتی ہیں کہ انہوں نے بچپن ہی سے علم حاصل کرنا شروع کر دیا تھا۔

شیوخ و تلامذہ خزاہی کے چند مشہور استادوں کے نام یہ ہیں:

”امام مالک بن انس (م: ۱۷۹ھ) حماد بن زید اللابدی (م: ۱۷۹ھ) ہاشم بن بشیر (م: ۱۸۳ھ) ربیع بن زید الصنعانی (م: ۱۸۷ھ) محمد بن نور الصنعانی (م: ۱۹۰ھ) سفیان بن عیینہ (م: ۱۹۸ھ) عبدالغزیز بن ابی زمرہ (م: ۲۱۲ھ) حسین بن الولید القرشی (م: ۲۱۳ھ) حسین بن الواقد المزنی (م: ۲۱۲ھ) حسین بن محمد بن بہرام (م: ۲۱۵ھ) وغیرہ۔

ان کے چند تلامذہ کے نام حسب ذیل ہیں:

”یحییٰ بن عیینہ (م: ۲۳۱ھ) احمد بن ابراہیم الدورقی اور ان کے بھائی یعقوب بن ابراہیم (م: ۲۴۶ھ) سلمہ بن شبيب النشاوری (م: ۲۴۶ھ) محمد بن عبداللہ المبارک المخرمی (م: ۲۵۹ھ) معاویہ بن صالح الاشعری (م: ۲۶۲ھ) محمد بن یوسف بن علی الطیب (م: ۲۷۵ھ) عبداللہ بن احمد بن ابراہیم الدورقی (م: ۲۷۹ھ) محمد بن یوسف الصابونی الحافظ وغیرہ۔

خزاہی کے شیوخ و تلامذہ کبار محدثین اور مشہور علمائے رجال میں تھے، جیسا کہ ان کے ناموں سے ظاہر ہے۔

لے البدایہ والنہایہ ج ۱ ص ۱۰ لے ۳۰۵ لے ایضاً و مجلۃ تاریخ الاسلامی ص ۳۸ ماہ جولائی تا ستمبر ۱۹۵ھ عدد ۱: لے ایضاً۔

معاصرین کا اعتراف کمال | احمد بن نصر کے معاصرین ان کے بڑے مداح تھے، یحییٰ بن معین فرماتے ہیں:

”احمد بن نصر بن مالک پر اللہ رحم فرمائے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو شہادت نصیب کی

وہ گوناگوں اوصاف سے متصف تھے۔“

احمد بن حنبل کا قول ہے:

”اللہ تعالیٰ ان پر رحم فرمائے، وہ بڑے سخی اور فیاض تھے، انہوں نے اللہ کے

لیے اپنی جان قربان کر دی۔“

سمعانی کا بیان ہے:

”احمد بن نصر صاحب علم و فضل تھے۔ وہ بھلائی کے لیے کوشاں، معروف کا حکم دینے والے اور حق گو تھے۔“

علمائے جرح و تعدیل نے ان کو ثقہ، ثابت اور حجت کہا ہے۔

خزاعی کا زمانہ | اوپر گزر چکا ہے کہ خزاعی نے امام مالک کا زمانہ پایا تھا، ان کی وفات سے قبل وہ سن ۱۵۰ھ کو پہنچ چکے تھے یہ دراصل دولت عباسیہ کے شباب کا زمانہ تھا۔ اسلامی علوم و فنون کی تدوین کا ابتدا اس زمانہ میں ہوئی اور مسلمانوں کی گوناگوں دماغی و علمی ترقیوں کا بھی یہ زمانہ تھا، عباسی خلفاء کی نفاست و مذہبیت پسندی نے ایرانی، کلانی، مصری، رومی، یونانی اور ہندی تمدن کے گوناگوں رنگوں سے عرب کی سادگی کو منقش کر دیا تھا۔ اکابر علماء و ادان کے علم و فن کے بہترین ذخائر اسی دور میں وجود میں آئے۔ خزاعی نے جن خلفاء کا زمانہ پایا اور جن کے ایام حکومت کے انقلابات چشم خود دیکھے وہ یہ ہیں:

۱۔ ابن کثیر ۲۔ ابن ۳۔ ابن ۴۔ ابن ۵۔ ابن ۶۔ ابن ۷۔ ابن ۸۔ ابن ۹۔ ابن ۱۰۔ ابن ۱۱۔ ابن ۱۲۔ ابن ۱۳۔ ابن ۱۴۔ ابن ۱۵۔ ابن ۱۶۔ ابن ۱۷۔ ابن ۱۸۔ ابن ۱۹۔ ابن ۲۰۔ ابن ۲۱۔ ابن ۲۲۔ ابن ۲۳۔ ابن ۲۴۔ ابن ۲۵۔ ابن ۲۶۔ ابن ۲۷۔ ابن ۲۸۔ ابن ۲۹۔ ابن ۳۰۔ ابن ۳۱۔ ابن ۳۲۔ ابن ۳۳۔ ابن ۳۴۔ ابن ۳۵۔ ابن ۳۶۔ ابن ۳۷۔ ابن ۳۸۔ ابن ۳۹۔ ابن ۴۰۔ ابن ۴۱۔ ابن ۴۲۔ ابن ۴۳۔ ابن ۴۴۔ ابن ۴۵۔ ابن ۴۶۔ ابن ۴۷۔ ابن ۴۸۔ ابن ۴۹۔ ابن ۵۰۔ ابن ۵۱۔ ابن ۵۲۔ ابن ۵۳۔ ابن ۵۴۔ ابن ۵۵۔ ابن ۵۶۔ ابن ۵۷۔ ابن ۵۸۔ ابن ۵۹۔ ابن ۶۰۔ ابن ۶۱۔ ابن ۶۲۔ ابن ۶۳۔ ابن ۶۴۔ ابن ۶۵۔ ابن ۶۶۔ ابن ۶۷۔ ابن ۶۸۔ ابن ۶۹۔ ابن ۷۰۔ ابن ۷۱۔ ابن ۷۲۔ ابن ۷۳۔ ابن ۷۴۔ ابن ۷۵۔ ابن ۷۶۔ ابن ۷۷۔ ابن ۷۸۔ ابن ۷۹۔ ابن ۸۰۔ ابن ۸۱۔ ابن ۸۲۔ ابن ۸۳۔ ابن ۸۴۔ ابن ۸۵۔ ابن ۸۶۔ ابن ۸۷۔ ابن ۸۸۔ ابن ۸۹۔ ابن ۹۰۔ ابن ۹۱۔ ابن ۹۲۔ ابن ۹۳۔ ابن ۹۴۔ ابن ۹۵۔ ابن ۹۶۔ ابن ۹۷۔ ابن ۹۸۔ ابن ۹۹۔ ابن ۱۰۰۔

ہارون الرشید (۱۹۰ھ تا ۱۹۳ھ) محمد الامین (۱۹۳ھ تا ۱۹۸ھ) عبداللہ المامون (۱۹۸ھ تا ۲۱۸ھ) محمد المعتصم (۲۱۸ھ تا ۲۲۷ھ) ہارون الواثق (۲۲۷ھ تا ۲۳۲ھ)۔

دار السلطنت کی تبدیلی | خزاعی نے مستقل بود و باش بغداد میں اختیار کی تھی اور یہی

حکومت عباسیہ کا دار السلطنت بھی تھا۔ وہاں کے لوگوں نے خلیفہ معتصم باللہ سے

ترکوں کی شورش و یلغار کی شکایت کی اور کہا کہ ترک ہر وقت شہر میں دندناتے پھرتے

اور گھوڑے دوڑاتے رہتے ہیں، اس سے عورتیں بوڑھے بچے کچلے جاتے ہیں۔ یہ لوگ

تہذیب نا آشنا ہونے کی وجہ سے ان لوگوں کا بھی کوئی خیال نہیں کرتے۔ اس بنا پر

معتصم نے جو ترک نواز تھا، ان کے لیے بغداد کے قریب ایک شہر سامرا آباد کرایا اور خود

بھی وہیں مقیم ہو گیا، اس طرح دار الخلافہ بغداد سے سامرا منتقل ہو گیا۔

خزاعی نے ہارون رشید اور امین کا بھی زمانہ دیکھا تھا لیکن مامون، معتصم اور

واثق باللہ کا دور حکومت ان کی تحریکی اور سیاسی سرگرمیوں کے اعتبار سے نہایت اہم

ہے۔ خزاعی کو سمجھنے کے لیے ان میں سے ہر ایک کے دور حکومت کے انقلابات و تغیرات کا

مختصر جائزہ لینا ضروری ہے۔

ہارون رشید کے زمانے میں دولت عباسیہ علمی، سیاسی، تمدنی ہر حیثیت سے اوج

کمال پر پہنچ گئی تھی، اس کا بڑا دقار و دبذبہ تھا، مگر ہارون کی وفات کے بعد جب امین تخت نشین

ہوا تو اس کی نااہلی نے سلطنت کے رعب و دبذبہ کو ختم کر دیا اور وہ مالی و سیاسی اعتبار

سے بھی کمزور ہو گئی، اس کے اور مامون کے اختلافات کی بنا پر دولت اسلامیہ کے مشرقی

علاقے سخت مصائب کا شکار ہو گئے اور بغداد میں لوگ بھوکوں مرنے لگے اور مختلف

۱۔ مجلۃ التاریخ الاسلامی، ص ۸۶، طبع ۱۱ ص ۱۱۸۰۔

طرح کی و بایں اور بیاریاں پھیل گئیں۔ یہاں تک کہ ۹۸ھ میں امین کا قتل ہو گیا۔

امین کے قتل کے بعد بھی سورش و بغاوت باقی رہی، ہنگامہ پسندوں نے بغداد پر قبضہ کر لیا اور کئی برس تک وہ بے چینی اور بدامنی کا سبب بنے رہے۔ اس وقت بغداد میں حسن بن مسلم مامون کی نیابت کر رہا تھا۔ مگر یہ سورش پسندوں سے چشم پوشی اختیار کیے ہوئے تھا۔ اس لیے حلیف مامون کے خلاف بغداد میں بغاوت پھیل گئی تھی۔

یہ صورت حال دیکھ کر کچھ امین پسند اور دیندار لوگوں نے بدامنی کو روکنے کی کوشش کی جس میں بڑی مشکلوں سے ان کو کامیابی ہوئی۔ امام خراسانی کا تعلق بھی اس امین پسند گروہ سے تھا جس کی سعی و کوشش سے بغداد میں امین و امامان قائم ہوا۔ تب مسئلہ میں مامون بغداد آیا۔

فتنہ اعتزال | اس بے امنی و بے اطمینانی کے فرو ہونے کے بعد اعتزال کا فتنہ اٹھ کھڑا ہوا

اور مامون کے زمانے ہی میں اس کی جڑیں دور دور تک پھیل گئیں و خود معتزلی علماء سے متاثر ہو کر عقیدہ خلق قرآن کا بڑا پرجوش حامی اور مبلغ بن گیا تھا۔ مامون اس میں اتنا متشدد تھا کہ جو اس کا انکار کرتا اسے سخت سزا دیتا۔ اس عقیدہ کو عام کرنے کے لیے وہ علماء و محدثین سے بالجبر اس کا اقرار کرانے لگا۔ بغداد کے گورنر اسحق بن ابراہیم کے پاس شاہی فرامین روانہ کیے کہ وہ بغداد کے علماء و قضاة کو اس پر آمادہ کرے اور انکار کرنے پر ان سے سختی کا برتاؤ کرے اور انہیں میرے پاس بھیج دے۔ چنانچہ کئی علماء و محدثین بغداد سے مامون کے پاس پابجولاں بھیجے گئے، جن کے سرخیل امام احمد بن حنبل تھے جن سے مامون اپنی وفات تک خلق قرآن کا اقرار نہ کرا سکا۔

اس کے جانشین و فرزند معتصم باللہ کا دور حکومت بھی محدثین و فقہاء اور مذہبی پیشواؤں کے لیے بڑی ابتلا و آزمائش کا تھا۔ اس نے بھی مسلک اعتزال کی اشاعت و فروغ میں باپ کے نقش قدم کو اپنایا اور اس کی وصیت کے مطابق امام احمد بن حنبل پر بڑے مظالم ڈھائے اور معلموں کو حکم دیا کہ وہ اس عقیدہ کی تعلیم دیں۔

اس کے بعد واثق کا زمانہ آیا وہ باپ سے بھی زیادہ ترک نواز تھا، اس لیے اس کے خلیفہ ہونے کے بعد ترکوں کو اور زیادہ عروج حاصل ہوا۔ واثق نے بھی خلق قرآن کے عقیدے میں شدت اختیار کی۔ چونکہ مسلمانوں اور رومیوں کے درمیان مسلسل جنگ ہو رہی تھی جس کی بنا پر طرفین کے ہزاروں قیدی ایک دوسرے کے پاس گرفتار تھے۔ ۲۳۳ھ میں ان کا تبادلہ ہوا۔ اس تبادلہ میں واثق اپنے متعصبانہ عقیدہ کی بنیاد پر مسلمان قیدیوں سے خلق قرآن کا اقرار کراتا اور اپنے ہم عقیدہ قیدیوں کو چھڑا کر دوسرے قیدیوں کو بدستور رومیوں کی قید میں چھوڑ دیتا۔

مذکورہ بالا خلفاء کے دور کے حالات و واقعات کا اثر خراسانی کی زندگی پر بھی پڑا، انہوں نے جہاں ہارون و مامون اور معتصم کی عظمت و شان اور جہاں و جلال کے مناظر دیکھے وہاں واثق کی بے بسی اور ترکوں کی عباسی حکومت پر بالادستی کا عبرت آموز تماشہ بھی دیکھا۔ لیکن اس انقلاب و تغیر کے باوجود بغداد کی علمی و دینی مرکزیت ان کے زمانہ میں برقرار رہی اور بڑے ممتاز علماء و فضلا پیدا ہوئے، نامور محدثین میں یحییٰ بن معین (م: ۲۲۳ھ) صاحب مصنف ابوبکر بن ابی شیبہ (م: ۲۳۵ھ) امام احمد بن حنبل (م: ۲۴۱ھ) امام بخاری (م: ۲۵۶ھ) جیسے اساطین، شعراء میں ابوالعلاء میہ (م: ۲۱۱ھ) ابوالتمام (م: ۲۲۶ھ)

وغیرہ اسی دور کی یادگار میں ہے

خزاعی کی دعوت امر بالمعروف ونہی عن المنکر

بعد بغداد کے حالات بہت ابتر ہو گئے تھے۔ مامون اس وقت خراسان میں تھا، یہ بحرانی حالات دیکھ کر سلسلہ میں کچھ لوگوں نے امام خزاعی کے ہاتھ پر امر بالمعروف ونہی عن المنکر کی بیعت کی، جن کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہونے لگا اور ان کا اثر اس قدر بڑھا کہ جلد ہی بغداد کے مشرقی علاقوں کے حالات پر سکون ہو گئے۔

خزاعی کی تحریک کا بنیادی اور اصلی سبب اہل بغداد کو امن و امان سے ہمکنار اور اعمال کی پشت پناہی کرنا تھا، چونکہ وہ ایک دینی دعوت لے کر اٹھے تھے اسی لیے اس سے ہر خاص و عام وابستہ ہو گیا۔ یہ تحریک بڑی منظم تھی۔ اس میں ان کے حامیوں اور شریعتوں سے لڑنے والوں کے نام درج تھے یہ خزاعی نے تقریباً تیس سال تک اس تحریک کی قیادت کی۔ لیکن مامون کے بغداد آنے کے بعد وہ اپنی دعوت و تبلیغ کا کام چھپ کر انجام دیتے رہے ابن حجر عسقلانی لکھتے ہیں:

”احمد بن نصر مامون کا حکم دیتے اور منکرات سے روکتے، مامون بغداد آیا تو احمد روپوش ہو گئے یہ لکھ

بنیاد میں سہل بن سلام بھی خزاعی تحریک کے حامیوں میں تھے۔ مامون نے ان دونوں بزرگوں کو تلاش کرایا تو سہل بن سلام اس کے ہاتھ لگ گئے، معافی کے بعد ان کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ مگر امام خزاعی اپنے گھر سے ہی چپے رہ کر پوشیدہ طور سے

لے مجلۃ التاریخ الاسلامی ص ۹۰ لے تاریخ طبری ج ۱۱ ص ۳۳۳ لے تہذیب التہذیب ج ۱

ص ۸۰ بحوالہ مجلۃ التاریخ الاسلامی ص ۱۰۶۔

تبلیغ کا فریضہ انجام دیتے رہے لیکن مامون کے دربار میں جانا اور اس کا مقرب بارگاہ ہونا گوارا نہ کیا۔

اس تحریک کے مبلغین بغداد کے مختلف علاقوں میں دعوت کا کام کرتے تھے۔ ہر دین اپنے علاقے کا ذمہ دار ہوتا۔ اس کے اخراجات کی تنظیم تکفل ہوتی تھی یہ خزاعی کی بغاوت اور گرفتاری تحریک سے علما و محدثین کی وابستگی اور اس کی مقبولیت عامہ کی بنا پر جب وہ منظم و مستحکم ہو گئی تو خزاعی نے علی الاعلان فتنہ اعتزال کی مخالفت اور خلیفہ واثق کو برا بھلا کہہ کر لوگوں کو اس سے متنفر کرنا شروع کر دیا، مورخ طبری ۳۰۱ھ کے واقعات کا ذکر کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”تحریک کے حامیوں اور دیندار لوگوں نے عوام سے ملاقات کر کے انہیں بتایا کہ ایک محلہ میں اگر فاسق و فاسق ہوں گے تو تمہاری تعداد ان سے کہیں زیادہ ہے اگر تم لوگ متحد ہو کر ان کا مقابلہ کرو تو بڑی آسانی سے ان پر غالب ہو سکتے ہو۔“

شعبان ۳۰۱ھ میں خزاعی کے پیروں نے ایک مقررہ شب میں بغداد کے مشرقی و مغربی دونوں حصوں میں حکومت کے خلاف بغاوت کا پروگرام بنایا، چونکہ خزاعی کی تحریک سے ہر طرح کے لوگ منسلک ہو گئے تھے۔ ان میں سے قبیلہ بنو اشرس کے لوگ بھی تھے، ان کے دو آدمیوں نے ہمیشہ پی اور نشہ میں مقررہ شب سے پہلے ہی طبل بجانا شروع کر دیا، لیکن کسی پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ اتفاق سے اس وقت پولیس افسر اسحاق ابن ابراہیم بغداد میں موجود نہیں تھا اور اس کا بھائی محمد بن ابراہیم اس کی نیابت کر رہا تھا، اس نے طبل کی آواز سن کر کچھ لوگوں کو اس کی تحقیق پر مامور کیا۔ مگر کچھ معلوم لے تاریخ بغداد ج ۵ ص ۶۶ لے ابن اثیر ج ۱ ص ۳۳۳ لے ایضاً ص ۱۰۸

نہ ہوسکا لیکن مزید تحقیق کے بعد جیسی اعلیٰ نے بنی اشعرش اور احمد بن نصر کے علاوہ کچھ اور لوگوں کو مورد الزام قرار دیا جو گرفتار کر لیے گئے، تفتیش کے نتیجہ میں بنی اشعرش کے گھروں سے دو سبز رنگ کے جھنڈے برآمد ہوئے۔ جو بنی عباس کی مخالفت کا نشان تھے خزاعی کے یہاں سے کوئی چیز نہیں برآمد ہوئی تھی مگر ان کے ملازم کے اقرار کرنے کی وجہ سے وہ بھی باخوذ کر لیے گئے اور محمد بن ابراہیم نے انہیں واثق کے پاس سامرا بھیج دیا۔

مگر یہ واقعہ گھڑا ہوا معلوم ہوتا ہے جو ممکن ہے خزاعی کی مقبولیت اور ان کی تحریک کو بے اثر کرنے کے لیے گھڑا گیا ہو۔

خزاعی کی شہادت | سامرا میں واثق نے احمد بن ابی داؤد اور دوسرے اور اعیان سلطنت کے دو ہر خزاعی سے دریافت کیا کہ قرآن مجید کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے انہوں نے کہا۔ امیر المومنین قرآن اللہ کا کلام ہے۔ واثق نے پھر پوچھا کیا قرآن مخلوق ہے؟ انہوں نے پھر وہی جواب دیا "قرآن اللہ کا کلام ہے" واثق نے پھر سوال کیا۔ قیامت اور رویت باری کے بارے میں تمہارا کیا عقیدہ ہے؟ خزاعی نے کہا امیر المومنین اس کا ذکر قرآن و حدیث میں موجود ہے۔ اللہ کا ارشاد ہے "قیامت کے روز کچھ چہرے ترمنازہ ہوں گے جو اپنے رب کو دیکھیں گے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ تم اپنے رب کو قیامت کے روز چودہویں رات کے چاند کی طرح دیکھو خطیب بغداد کے بیان کے مطابق واثق نے یہ بھی کہا کہ کیا کوئی شخص ذات باری کو محدود و مجسم دیکھ سکتا اور کوئی جگہ اس کو محیط ہو سکتی ہے؟ تو خزاعی نے انکار کیا،

انہوں نے جو حدیث پیش کی تھی واثق نے اس کی تردید کی مگر خزاعی نے کہا مجھ سے سفیان بن علی نے ایک مرفوع حدیث بیان کی ہے: ابن آدم کا دل اللہ تعالیٰ کی دونوں انگلیوں کے درمیان میں ہے۔ اپنی مرضی کے مطابق اسے اللہ بدلتا ہے اور رسول اللہ دعا فرماتے تھے۔ "اے دلوں کو پلٹنے والے! میرے دل کو اپنے دین پر جمادے" یہ سن کر اسحق بن ابراہیم گویا ہوا ذرا دیکھو تم کیا کہہ رہے ہو؟ اس پر اس سے ان کی کسی قدر رد و کد ہوئی، پھر واثق نے حاضرین سے ان کی رائے دریافت کی تو مشرقی حصے کے قاضی عبدالرحمن بن اسحاق نے جو اس سے قبل ان کے والد نصر دوستی کے جرم میں معزول کر دیے گئے تھے کہا امیر المومنین ایہ شخص مباح الدم ہے۔ ابو عبد اللہ ارمنی نے کہا، اے امیر المومنین! مجھے اس شخص کا خون پلائیے۔ قاضی ابوداؤد نے کہا، امیر المومنین یہ کافر ہے اس سے توبہ کرائیے۔ غالباً اس کو غلغلہ دماغ کا عارضہ ہے۔ اس استغنا کے بعد خود واثق نے اپنے ہاتھوں سے ان کا سر قلم کیا۔ جو کچھ دنوں تک بغداد کے مشرقی جانب اور پھر کچھ دنوں مغربی جانب لٹکایا گیا، باقی جسم سامرا میں مصلوب تھا اور چھ برس بعد متوکل کے زمانہ میں مالکی مقبرہ کے مشرقی حصے میں دفن کیا گیا۔ ان کے کان میں یہ رقعہ لکھ کر ڈال دیا گیا تھا کہ یہ کافر، مشرک، گمراہ احمد بن نصر الخزاعی کا سر ہے۔ جس کا قتل عبد اللہ بارون امام واثق اللہ کے ہاتھوں سے ہوا۔

اس طرح احمد بن نصر الخزاعی اپنی تحریک اور مذہب اعتزال کے خلاف سخت موقف اختیار کرنے کی وجہ سے شہادت کے منصب پر فائز ہوئے۔

یہ رتبہ بلند ملا جس کر مل گیا
بہر مدعی کے واسطے دار رسن کہاں

اخبار علمیہ

حکومت ہند کی وزارت انسانی وسائل کے شعبہ تعلیم کے تحت ایک اہم ادارہ نیشنل بک ٹرسٹ کے نام سے قائم ہے اس کا مقصد تہذیب و تمدن، تاریخ، سائنس اور جدید موضوعات پر ملک کی مختلف زبانوں میں کتابوں کی طباعت و اشاعت ہے اردو زبان بھی اس کے دائرہ عمل میں شامل ہے ٹرسٹ کا ایک چار ورثی خزانہ بھی اردو میں شایع ہوتا ہے جس سے اس کا کردگی کا اندازہ ہوتا ہے، مثلاً گزشتہ سال ہندوستان کی آزادی کی پچاسویں سالگرہ پر اس نے لندن میں مطبوعات کی نمائش کی اس میں اردو کتابیں بھی شامل تھیں اس نمائش کو توقع سے زیادہ کامیابی ملی اور قریب بیس ہزار پاؤنڈ کی کتابیں فروخت ہوئیں، یہ بھی معلوم ہوا کہ دلی پبلک لائبریری کو بھی جانے والی جدید مطبوعات کے اعداد اردو کے حق میں حوصلہ افزا نہیں، یہ لائبریری ان چار بڑی لائبریریوں میں شامل ہے جن کو ڈیوری آف بکس ایکٹ ۱۹۵۴ء کے تحت نئی کتابیں بھیجا ضروری ہے اپریل ۱۹۷۹ء سے ستمبر ۱۹۷۹ء تک اس لائبریری کو جو جدید کتابیں موصول ہوئیں ان میں اردو کا حصہ صرف ۲۷۲ ہے یعنی انگریزی کی ۱۱۹۰ ہندی کی ۱۵۸۳ مراٹھی کی ۳۱۴ بنگالی کی ۲۷۸ کتابوں کے مقابلہ میں اردو کتابوں کی تعداد صرف ۱۰۱ تھی، اردو ناشرین کی بے توجہی اور شاید قانون سے لاعلمی سے یہ غین ممکن ہے کہ یہ اعداد بالکل درست نہ ہوں لیکن نیشنل بک ٹرسٹ کے اردو ذمہ داروں کو اس سے تشویش ہے چنانچہ اردو کتابوں کی توسیع و اشاعت کا ایک

منصوبہ ان کے زیر غور ہے اور اس کے لیے انہوں نے اردو کے بھی خواہوں سے مشوروں اور تجویزوں کے ذریعہ تعاون کی درخواست کی ہے ان کا پتہ ہے: نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا، اے۔ ۵، گرین پارک، نئی دہلی۔

آثارِ قدیمہ کے سلسلہ میں ایک اہم خبر یہ ہے کہ عرصہ سے امریکی سیارچے اور تفتیشی طیارے کشتی نوح کی تلاش میں سرگرداں تھے، مشرقی ترکی میں گوہارا راطا کا مرکز تھا، بائبل اور دیگر عوامی روایتوں کے مطابق سیفۂ نوح یہیں آکر ٹھہرا تھا، چنانچہ اس علاقہ کی ہزاروں تصویریں حاصل کی گئیں بعض تصویروں میں فرارار راطا پر ایک کشتی نما شے صاف ظاہر ہے، ورچینیا یونیورسٹی کے پروفیسر ٹیلر نے چند تصویریں دیکھ کر یہ اظہار خیال کیا کہ یہ کشتی کے باقیات ہیں جن کو بریلی چٹانوں سے نقصان پہنچا ہے، اس کی وضع ظاہر کرتی ہے کہ یہ انسانی ہاتھ کی کاوش ہے، ممکن ہے حادثہ کا شکار یہ کوئی ہوائی جہاز بھی ہو، حکومت اور انتظامیہ نے ان تصویروں کے متعلق کوئی حتمی رائے دینے سے گریز کیا ہے اور اس کی وجہ مذہبی موضوع کی نزاکت بتائی جاتی ہے، اس اضطراب رائے کی اصل وجہ یہ ہے کہ یہ تمام قیمتی تصویریں مشہور امریکی جاسوس ادارہ سی آئی اے کی تحویل میں ہیں جن کو اس نے اراراطا کے ملبہ سے موسوم کیا ہے، اب یہ مطالبہ شدت سے ہو رہا ہے کہ ان تصویروں کو منظر عام پر لایا جائے چنانچہ اب ان کو قومی آثارِ قدیمہ کے محکمہ کے حوالہ کیا جا رہا ہے جس سے قومی امید ہے کہ ان تصاویر کی روشنی میں کوئی حتمی رائے قائم ہو سکے گی، سی آئی اے کے ایک وظیفہ دار تصاویر مسٹر ڈائن برگوینی نے یہ ضرور کہا کہ تصویریں تو صاف ہیں جن سے کشتی نما کوئی شے ظاہر ہوتی ہے، لیکن یہ بائبل کے اس بیان کے مطابق بھی نہیں کہ کشتی نوح کی

لبائی تین سو چوڑائی پچاس اسی اور اونچائی ۳۰ ہاتھ کی تھی۔

ہندوستان کے محکمہ آثار قدیمہ آرکیالوجیکل سروے آف انڈیا (اے ایس آئی) کے دامن میں بھی ایک بیش قیمت دولت موجود ہے لیکن حفاظت کے خیال سے اب تک اس کو عوام کی نظروں سے پوشیدہ رکھا گیا ہے، قریب گیارہ سال پہلے اٹلیسہ میں ایک کھدائی کے دوران گوتم بدھ کے استخوانی تبرکات حاصل ہوئے تھے، ماہرین تاریخ کی نظر میں یہ باقیات اشوک اعظم کے عہد میں استوپوں میں محفوظ کر دیے گئے تھے، یہ کئی پرتوں والے صندوقچہ میں رکھے گئے تھے، چین کے جادوئی ڈبوں کے مانند اس صندوقچہ کی ہر پرت قیمتی پتھروں اور چاندی سے مرصع ہے، استخوان بدھ کو سونے میں ملفون کیا گیا تھا کہ اس کو بقائے دوام حاصل رہے، مباحوں اور زائرین کیلئے یہ حد درجہ قیمتی متاع اے ایس آئی کے آہنی کمرہ میں صرف اس لیے مقفل ہے کہ وہ اس کی خاطر خواہ حفاظت سے قاصر ہے، گو اس کا منصوبہ یہ ہے کہ ان آثار و باقیات کو بدھوں کے چار مقدس شہروں نالندہ، بودھ گیا، ویشالی اور ولت گیری میں میوزیم تعمیر کر کے ان میں محفوظ کر دیا جائے، لیکن اس کو اس کی تعمیر کے لیے ناکافی سرمایہ کا شکوہ ہے، ٹائمز آف انڈیا نے اس رویہ کو بے حسی بلکہ مجرمانہ ضیاع سے تعبیر کیا ہے، ایسا ہی معاملہ نظام دکن کے ہیروں اور جواہرات کے ایک عظیم المثال خزانہ کے متعلق بھی سامنے آیا ہے، حال ہی میں نیشنل میوزیم نے ایک طویل قسطیہ کے بعد اسے اپنے قبضہ و تصرف میں حاصل کر لیا، ماہرین کا خیال ہے کہ ان میں زمرہ کا ذخیرہ دنیا کے بہترین ذخیروں میں ہے، اس خزانہ آصفیہ میں افسانوی ہیرا جوہر یعقوب بھی شامل ہے اور پورے خزانہ کی مالیت کا اندازہ اربوں کھربوں میں لکایا جاتا ہے۔

نیشنل میوزیم کے لیے اب مسئلہ یہ ہے کہ اس خزانہ کی نمائش کیسے کی جائے اس کا خیر کن تماشا بہر حال عوام کی دید کا حق ہے، لیکن حفاظت کا مسئلہ یہاں بھی درپیش ہے اب نیشنل میوزیم کو اپنے موعود ڈائریکٹر جنرل کی تقرری کا انتظار ہے کہ شاید وہی یہ مسئلہ حل کر سکیں۔

ادھر یورپ میں گزشتہ دنوں یہ خبر علمی حلقوں میں لمچن کا سبب بنی کہ البرٹ آئن سٹائن کا مشہور و مقبول نظریہ اضافیت اس کا نہیں بلکہ سرتقہ ہے، قریباً اسی برس پہلے جب اس نے یہ نظریہ پیش کیا تو اسے بیسویں صدی کا ایسا کارنامہ تصور کیا گیا جس نے آئینک نیوٹن کے اس نظریہ کشش و انجذاب کو زبردست برکھڑالا جو ۱۶۸۷ء سے سائنس کی دنیا پر گویا حکمراں تھا، اسی نظریہ اضافیت نے زمان و مکان کے اس ربط کا راستہ ہموار کیا، جس سے بعض اہم فلکیاتی واقعات مثلاً PULSAR اور QUASARS کی دریافت ممکن ہوئی، حال ہی میں ایک بلیک ہول کے نزدیک محور گردش ایک شکل کی رو نمائی بھی اسی نظریہ کی دین قرار دی گئی، لیکن کچھ دنوں پہلے ایک جرمن سائنس دان اور صدی کے عظیم ترین ماہر ریاضی ڈیوڈ ہلبرٹ کے متعلق یہ تحقیق پیش کی گئی کہ انہوں نے ۱۹۱۵ء میں آئن سٹائن سے پانچ روز قبل ہی نظریہ اضافیت کو مکمل کر لیا تھا، محققین نے صرف شرف ادبیت پر بس نہ کیا بلکہ یہ بھی دعویٰ کیا کہ آئن سٹائن نے اپنے حریف کے بعض اہم اقتباسات کا سرتقہ بھی کیا، یہ بحث طویل ہوئی تو آئن سٹائن کے طرف داروں نے جو برلن و ہوسٹن کے محققین ہیں یہ جوابی الزام عائد کیا کہ یہ ہلبرٹ تھے جنہوں نے آئن سٹائن کے اہم نتائج کو نہایت ہوشیاری سے حاصل کر کے اپنے نام سے آئن سٹائن سے ذرا پہلے شایع کر دیا۔ امید ہے جریدہ سائنس کے آئندہ شماروں میں اس بحث کے کچھ اور نئے گوشے سامنے آئیں گے۔

ادبیات

قصیدہ در حمد باری تعالیٰ

از پروفیسر محمد دلی انجی انصاری

اے رب کائنات، شہ دارِ مغفرت
جنسِ گناہ لے کے خریدارِ مغفرت
تو لطف اور کرم کا اک بحرِ بے کنار
بستی گناہ گاروں کی ہے سلطنت تری
مسک ہے اپنا بیرونی فخر انبیا
رہتا ہے جن کے پیشِ نظرِ وضعِ رسول
ہوتی ہے اس کی روحِ ثنائے رسول پاک
اصحابِ مصطفیٰ میں ہیں ایسے بھی دس بند
مقصود کسی کا خلد کسی کا تلاشِ حق
دیتا ہے جن کو لیلیٰ عرفان کی جستجو
دنیا کے بعد مرگ کو کچھ بھی بتائیں لوگ
انسان کے ہیں تحتِ سزا اور جزا مگر
غلمانِ نور و سدرہ و طوبیٰ و قصرِ خلد
کچھ بھی نہیں ہیں کوثر و تسنیم و سلسیل

آراستہ ہو عفو سے دربارِ مغفرت
بیٹھے ہوئے ہیں بر سرِ بازارِ مغفرت
اٹھتا ہے جس سے ابرِ گہرِ بارِ مغفرت
تو منبعِ کرم ہے، جہاں دارِ مغفرت
ہے اپنے سامنے رو ہموارِ مغفرت
کرتے ہیں چشمِ دل سے وہ دیدارِ مغفرت
وہ بزمِ جن میں ہوتی ہے گفتارِ مغفرت
پہلے ہی جن سے ہو چکا اقرارِ مغفرت
سب کا نہیں ہے ایک سامعِ بارِ مغفرت
ہیں والہانِ گیسو و رخسارِ مغفرت
ہم تو یہ جانتے ہیں وہ ہے دارِ مغفرت
روندِ ازل سے ان سے ہے پیکارِ مغفرت
ہیں سب حقیقتاً گلِ گلزارِ مغفرت
ان سب میں ہے روانِ نغمہ انہارِ مغفرت

دوزخ کے التھاب سے بچتا نہ خلد بھی
ہوتی نہ روشنی کی کرن تک بہشت میں
دنیا میں اس کے لطف پہ نکیہ کیے تھے جو
مت پوچھیے صراط پہ ان کی سبکدوشی
ان کے دلوں میں پرستشِ محشر کا خون کیا
ان کی نظر میں کوثر و تسنیم سب ہیں بیچ
نومید ہوں نہ لطف سے اس کے گناہ گار
اظہارِ عفو اور صدورِ خطا کا ربط
آئے جو اس کے سایے میں پا جائے وہ پنا
دیکھو نہ عاصیوں کو حقارت کی آنکھ سے
امکان ہے کہ پائے گا بلیس بھی نجات
پاکر نہ اس کو اور بھی جل جائے گا جہنم
رحمت سے اس کی لوجہ لگائے ہیں زائد و
اس کی رضا عزیز ہے ہر چیز سے جنہیں
دوزخ بھی ان کے واسطے جنت سے کم نہیں
جاتے ہیں سوئے خلد نکل کر جہنم سے
حور و قصور و باغ ہیں سب اس کا لازم
آجائے جب جہاں سے وقتِ روانگی
روشن ہو اس کی قبرِ معطر ہو اس کا جسم

ہوتی اگر نہ بیچ میں دیوارِ مغفرت
ہوتے نہ جلوہ ریز اگر انوارِ مغفرت
بازارِ حشر میں ہیں خریدارِ مغفرت
دنیا سے لے چلے جنہیں رہوارِ مغفرت
جن کے سروں میں رہتا ہے پندارِ مغفرت
جو ہیں شرابِ عفو سے سرشارِ مغفرت
گنجینہ کرم میں ہے انبارِ مغفرت
غماز اس کا ہے، ہے گنہ یارِ مغفرت
واقع ہیں اس سے ہم جو کردارِ مغفرت
ہے ان کے دم سے گرمی بازارِ مغفرت
ہو جائے گا کہیں جو وہ دوچارِ مغفرت
جب دیکھنے میں آئے گا شہکارِ مغفرت
تم سے زیادہ ہیں وہ سزاوارِ مغفرت
شکوے کو جانتے ہیں وہ انکارِ مغفرت
شعلوں کو وہ سمجھتے ہیں گلزارِ مغفرت
یہ عفو کا کرشمہ ہے، وہ کارِ مغفرت
عاصی و تائب ہے تجھ سے طلبگارِ مغفرت
دنیا میں بعد مرگ ہوا اظہارِ مغفرت
شانوں پہ اپنے لے کے چلے بارِ مغفرت

مطبوعات جدیدہ

خطبات اقبالؒ نئے تناظر میں از جناب محمد سبیل عمر، متوسط تقطیع بہترین

کاغذ و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۳۰۷، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: اقبال

اکادمی پاکستان جھٹی منزل ابوان اقبال لاہور پاکستان۔

علامہ اقبالؒ کے کلام کے علاوہ ان کے خطبات بھی ماہرین اقبالیات کے اعتنا و توجہ کا مرکز ہیں، انبیاء اسلامیہ کی تشکیل جدید کے موضوع پر ان کے خطبات کے مطالعہ و تشریح و تفسیر اور تحسین و تنقید کا سلسلہ جاری ہے، زیر نظر کتاب اس میں ایک عمدہ اور وسیع اضافہ ہے، یہ خطبات اصلاً عصر حاضر کے بعض مسائل و اشکالات کے جواب میں دینی حقائق کی جدید تعبیر ہیں، لیکن کلامی اور فلسفیانہ مباحث نے قدرتاں ان کی زبان و بیان کو مشکل اور پیچیدہ بنا دیا، جن کی تشریح و تفسیر فوقتاً کی گئی مگر فاضل مصنف کی نظر میں ان میں مطالعہ جرح و نقد اور ضروری وضاحتوں کی کمی اب بھی محسوس ہوتی ہے، مثلاً کیا اقبالؒ کی شاعری اور خطبات میں ربط ہے؟ اگر ہے تو اولیت کس کو حاصل ہے؟ فکر اقبالؒ کا اصل سرچشمہ کسے قرار دیا جائے اور یہ کہ یہ خطبات واقعاً اصول دین کی تشکیل جدید کے معیار کے مطابق ہیں یا یہ محض عصری حالات و تغیرات کے وقتی عقلی حل کی شکل میں ہیں؟ فاضل مصنف نے اس کے لیے ہر خطبہ کے مرکزی نقطہ کی تلاش پر توجہ مبذول کی اور ثابت کیا کہ یہ خطبات جدید علم کلام کی بنیاد ہیں، کتاب کا اسلوب عالمانہ ہے اور کوشش کی گئی ہے کہ خطبات کو آسان فہم بنایا جائے تاہم حرف آغاز میں جو سوالات

قائم کیے گئے تھے ان کا جواب بآسانی نہیں ملتا۔ خطبات سے متعلق تین اور اہم تحریریں بطور ضمیمہ شامل کی گئی ہیں، ایک میں اس اجمال کی تفصیل ہے کہ علامہ شبلی نے الکلام میں شاہ ولی اللہؒ کی ایک عبارت کو ناقص شکل میں نقل کیا اور علامہ اقبالؒ نے اس پر اعتماد کیا، نتیجتاً مصنف کے نزدیک علامہ شبلی کے نتیجہ استدلال کے مانند اقبالؒ بھی غلطی کے مرتکب ہوئے، یہ دلچسپ بحث دوسرے اہل قلم کے بھی غور و فکر کے لائق ہے، لیکن یہ لکھنا کہ شبلیؒ نے اپنے مخصوص انداز تالیف میں پہلے تو عبارت کے درمیان سے چند سطریں حذف کر دیں پھر آخر کی دو سطریں اڑا دیں، متانت تحریر کے منافی اور علامہ شبلیؒ کے طرز تالیف کے بارے میں ایک ایسا دعویٰ ہے جس کی مفصل وضاحت کی ذمہ داری بھی ان پر آن پڑی ہے۔

عربی، فارسی، اردو مخطوطات کی وضاحتی فہرست بڑی تقطیع

عمدہ کاغذ اور مناسب کتابت و طباعت، مجلد، صفحات ۳۱۳ جلد دوم ۲۳۲،

جلد سوم ۳۶۲، جلد چہارم ۱۸۱، جلد پنجم ۲۷۳، قیمت درج نہیں، پتہ: حضرت

پیر محمد شاہ درگاہ شریف ٹرسٹ، پیر محمد شاہ روڈ، پانکور ناگز، احمد آباد گجرات۔

احمد آباد کی درگاہ حضرت پیر محمد شاہ کے کتب خانہ اور اس کی بعض مطبوعات کا ذکر

پہلے ان صفحات میں ہو چکا ہے، یہ کتب خانہ اپنے قدیم نوادر اور اہم مخطوطات کی وجہ سے

احمد آباد کے لیے سرمایہ ناز و افتخار ہے، اس کے دامن میں مطبوعات کے علاوہ قریباً

تین ہزار مخطوطات کا خزانہ موجود ہے، اس امانت کی حفاظت درگاہ شریف کے متولیوں

اور کارکنوں کی بڑی ذمہ داری ہے، برسوں پہلے دارالمصنفین کے سابق رفیق مولانا ابو ظفر

ندوی نے کتب خانہ کی ترتیب و تنظیم اور فہرست سازی میں عملاً بڑی دلچسپی لی تھی، ان کے بعد

یہ بیش قیمت ورثہ قدر شناسوں کا منتظر رہا، خوشی ہے کہ فاضل لارمی ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسا کی خاص توجہ اور علمی شغف اور پروفیسر محی الدین اور ڈاکٹر زبیر قریشی وغیرہ کی محنت و لیاقت سے اب اس خزانہ نادر کی آجے تاب میں اضافہ ہوتا جاتا ہے ہمارے پیش نظر اس کتب خانہ کا فہرست مخطوطات کی پانچ جلدیں ہیں جن میں سولہ سو مخطوطات کا تعارف پیش کیا گیا ہے قرآن مجید، حدیث، سیرت، فقہ، کلام و عقائد، تصوف، تاریخ، ادب، تعلیم، منطق، صرف و نحو، عروض و قوافی، ہیئت اور فلکیات وغیرہ موضوعات پر مشتمل مخطوطات کے مولف، کاتب، زمانہ تالیف و کتابت، خط، موضوع، اول و آخر کی عبارت اور مخطوطہ کی موجودہ حالت اور خصوصیت کے متعلق سلیقہ سے معلومات یکجا کیے گئے ہیں اس کے لیے درگاہ شریف کے ذمہ داروں، مرتبوں اور محققوں کو اللہ تعالیٰ جزائے خیر دے انکی علمی و تحقیقی خدمت قدر دانوں کی ستائش و تحسین کی مستحق ہے خوشی ہے کہ حکومت ہند کے محکمہ پبلیکیشنز آرکائیوز آف انڈیا کا مالی تعاون بھی اس علمی منصوبہ کی تکمیل میں شامل رہا البتہ اشاریہ کی کمی محسوس ہوتی ہے موضوعاتی تقسیم سے بھی اس کی افادیت میں اضافہ ہوتا۔

محبت الموسوم بہ روح حیات از جناب الحاج حکیم مولوی محمد یحییٰ عباسی مرحوم متوسط

تفصیل، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۲۳۰ قیمت درج نہیں، پتہ:

عقیقہ خاتون بنت حکیم مولوی محمد یحییٰ عباسی قاضی ٹولہ، صدر چوک، میو، یوپی۔

اعظم گدھ کے جوار میں صلح مسو کے عالم اور طبیب جناب حکیم یحییٰ عباسی کی یہ کتاب انکے مطالعہ اور ذوق علمی کی ترجمان ہے اس میں مختلف شعبہ ہائے زندگی و معاشرت میں اسلامی احکام و ہدایات اور تعلق مع اللہ کے پیرائے مضامین کو یکجا کر دیا گیا ہے ملائکہ و جن و انس کے مقصد تخلیق سے حقوق العباد تک کے یہ مضامین قاری کے لیے مفید و نافع ہیں ایک مضمون میں محبت کے اقسام پر لطیف بحث ہے استوار و ضرورتِ رسل ختم نبوت اور اولیاء اللہ پر بھی مضامین ہیں البتہ فہرست موجود نہیں مضامین کی ترتیب بھی اور بہتر ہو سکتی تھی امید ہے آئندہ ادیشن میں اس پر توجہ کی جائے گی۔

ع۔ ص۔

دارالمصنفین کا سلسلہ تذکرہ و سوانح

نہاردق۔ (علامہ شبلی نعمانی) خلیفہ دوم حضرت عمر کی مستند اور مفصل سوانح عمری جس میں ان کے فضل و ان اور انتظامی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ خوشنامہ جلد ایڈیشن۔

غزالی۔ (علامہ شبلی نعمانی) امام غزالی کی سرگذشت حیات اور ان کے علمی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے جدید ایڈیشن تخریج و تصحیح حوالہ جات اور اشاریہ سے مزین ہے۔

مولانا۔ (علامہ شبلی نعمانی) خلیفہ عباسی مامون الرشید کے حالات زندگی اور علم دوستی کا مفصل تذکرہ ہے۔

رحمان۔ (علامہ شبلی نعمانی) امام ابوحنیفہ کی مستند سوانح عمری اور ان کی فقہی بصیرت و امتیاز پر تفصیل

بحث کی گئی ہے۔ جدید ایڈیشن تخریج و تصحیح حوالہ جات اور اشاریہ سے مزین ہے اور اس وقت زیر طبع ہے۔

رشت عائشہ۔ (مولانا سید سلیمان ندوی) ام المومنین حضرت عائشہ کے مفصل حالات زندگی اور ان کے

موجہات پر تفصیل سے لکھا گیا ہے۔

برت عمر بن عبد العزیز۔ (مولانا عبد السلام ندوی) خلیفہ راشد خامس حضرت عمر بن عبد العزیز کی مفصل

سوانح عمری اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔

ام رازی۔ (مولانا عبد السلام ندوی) امام فخر الدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی

فصل تشریح ہے۔

حیات شبلی۔ (مولانا سید سلیمان ندوی) بانی دارالمصنفین علامہ شبلی نعمانی کی مفصل سوانح عمری۔

نبات سلیمان۔ (شاہ معین الدین احمد ندوی) جانشین شبلی علامہ سلیمان ندوی کی مفصل سوانح عمری۔

ذکرہ المحدثین۔ (مولانا ضیاء الدین اصلاحی) اکابر محدثین کرام کے سوانح اور ان کے علمی کارناموں کی تفصیل

بن کی گئی ہے۔ اس کتاب کا تیسرا حصہ ہندوستانی محدثین کے حالات پر مشتمل ہے۔

درفنگاں۔ (مولانا سید سلیمان ندوی) مولانا سید سلیمان ندوی کی تعزیتی تحریروں کا مجموعہ۔

زمرفنگاں۔ (سید صباح الدین عبد الرحمن) سید صباح الدین عبد الرحمن کی تعزیتی تحریروں کا مجموعہ۔

ذکرہ مفسرین ہند۔ (محمد عارف عمری) ہندوستان کے اصحاب تصنیف مفسرین کا تذکرہ ہے۔

ذکرہ الفقہاء۔ (حافظ محمد عمیر الصدیق دریا بادی ندوی) دور اول کے فقہائے شافعیہ کے سوانح اور ان کے علمی

کارناموں کا تذکرہ ہے۔

لہ علی کی یاد میں۔ (سید صباح الدین عبد الرحمن) مولانا محمد علی کی سوانح ہے۔

صوفی امیر خسرو۔ (سید صباح الدین عبد الرحمن) حضرت نظام الدین اولیاء کے مرید اور مشہور شاعر کا تذکرہ۔

(قیمت اور دیگر تفصیلات کے لئے فہرست کتب طلب فرمائیں) "شیر"